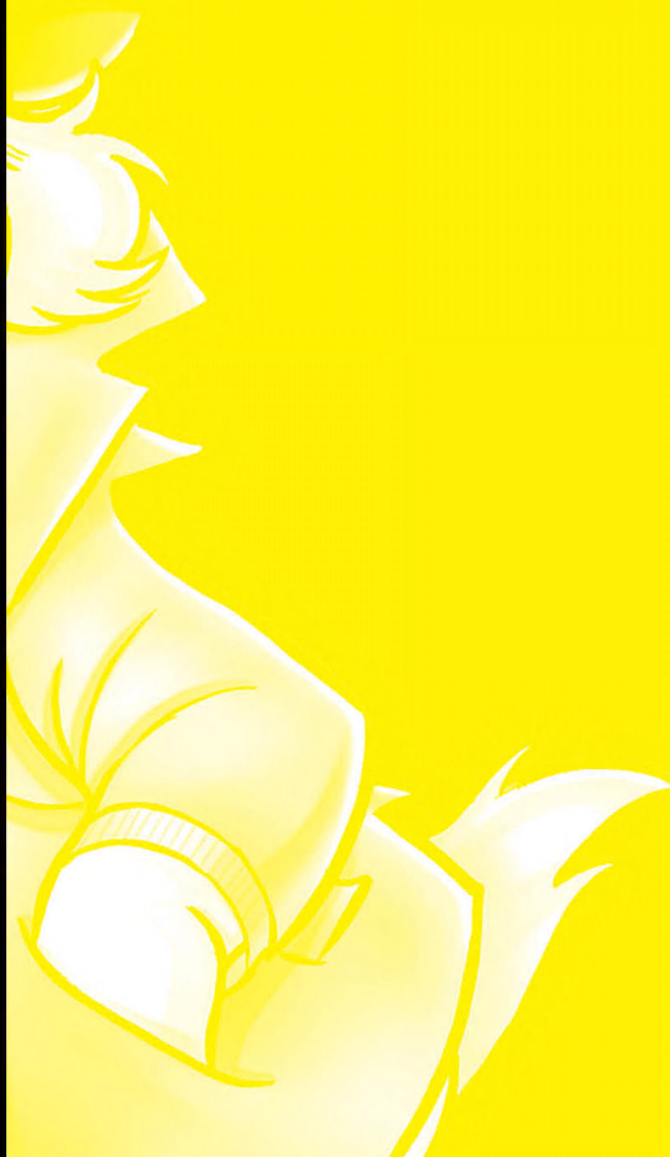
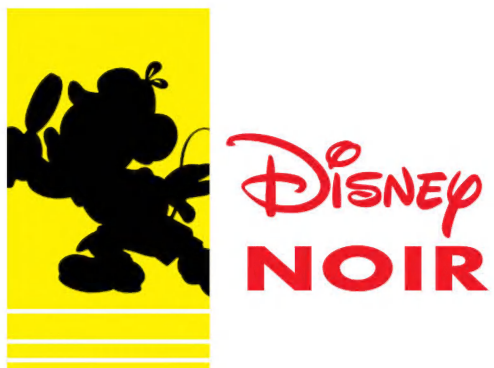
IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL COMMISSARIO TOPET

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI POLIZIESCHI

Georges Simenon, il papà del Commissario Maigret, è considerato una vera macchina da scrittura, infatti l'autore pubblica centinaia di romanzi e racconti e crea uno dei personaggi più celebri della storia del giallo. Maigret approda ben presto al cinema e alla TV. In particolare, uno sceneggiato italiano degli anni Sessanta lo vede interpretato dall'attore Gino Cervi, che ne fornisce una delle migliori incarnazioni di sempre.

IN QUESTO NUMERO

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

L'ALTALENA
Pubblicazione periodica settimanale
Anno II - Numero 24
Direttore responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
Volume 4 - IL COMMISSARIO TOPET E ALTRE STORIE ISPIRATE AI POLIZIESCHI

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165
50139 Firenze

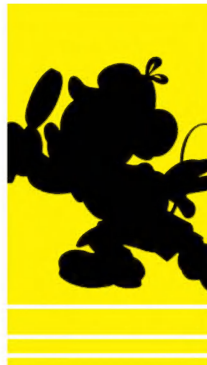
Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti
Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano
Testi: Pier Luigi Gaspa

Copertina:
Disegno: Andrea Freccero
Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano
Fototeca Gilardi/Leemage

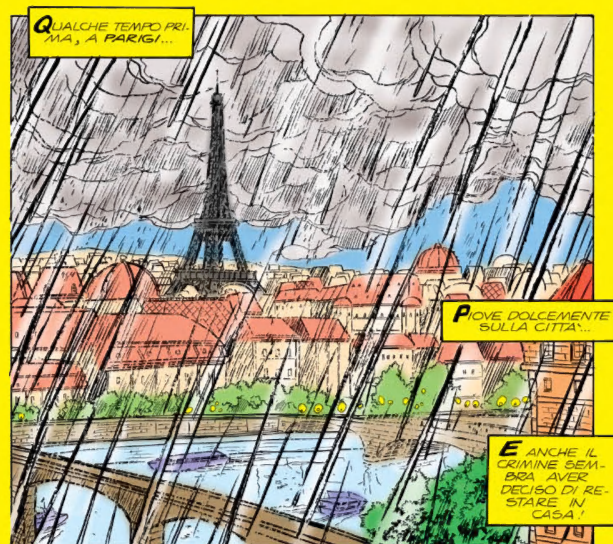
Stampa e legatura:
Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di luglio 2018

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL COMMISSARIO TOPET E ALTRE STORIE ISPIRATE AI POLIZIESCHI

Il poliziesco è un genere diffuso in tutto il mondo, perciò non stupisce che anche **la Francia ne abbia una propria scuola**. Tra i suoi antesignani più conosciuti troviamo Léo Malet, André Héléna e soprattutto **Georges Simenon, il papà del Commissario Maigret**. Vera macchina da scrittura, l'autore pubblica centinaia di romanzi e racconti e crea uno dei personaggi più celebri della storia del giallo. Così Maigret approda ben presto al cinema e alla TV. In particolare, uno sceneggiato italiano degli anni Sessanta lo vede interpretato dall'attore **Gino Cervi, che ne fornisce una delle migliori incarnazioni di sempre**. E a testimonianza del successo del giallo televisivo nel nostro Paese, in quel decennio e subito dopo non mancano le **versioni televisive di altri suoi colleghi**, come Nero Wolfe o Padre Brown. E anche Topolino viene coinvolto nelle atmosfere parigine di Simenon grazie al **Commissario Topet**, che si rivela altrettanto abile nelle indagini, andando oltre le apparenze.

SIMENON, MAIGRET E LE INDAGINI A PARIGI

Quando s'immagina **un'avventura poliziesca**, subito nella mente prendono forma affascinanti metropoli come New York oppure, più vicino a noi, le nebbiose strade di Londra. Tuttavia, all'elenco non può mancare un'altra **grande e celebre città, Parigi**. Tra le sue vie e i suoi bistrot si muovono investigatori e tutori dell'ordine pronti all'azione oppure riflessivi e meditabondi… Infatti, in Francia esiste **una scuola del genere giallo di grande valore**, con autori diventati celebri. Possiamo ricordare, per esempio, **Léo Malet** (1909-1996), che inizia a scrivere romanzi gialli nel 1943, creando il suo **personaggio più celebre, Nestor Burma**, apparso per la prima volta in *120, Rue de la gare*. Il detective privato sarà protagonista di svariati altri romanzi fino al 1959 e, più tardi, sarà disegnato a fumetti da Jacques Tardi

Parigi ha un grande fascino ed è il luogo ideale per ambientare le avventure gialle del Commissario Topet.

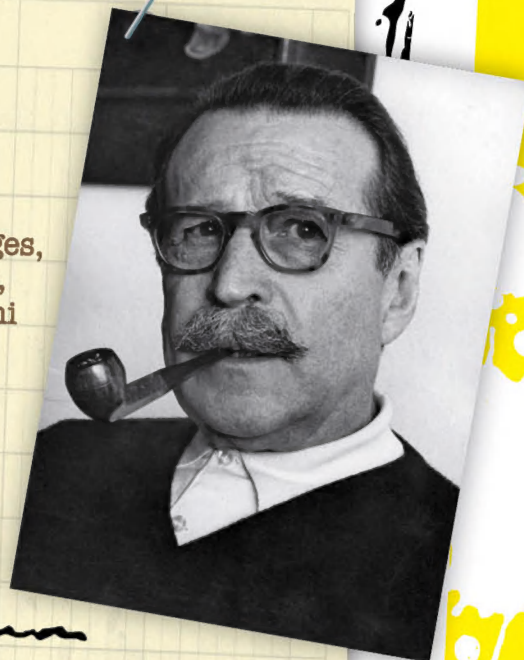
Nome:
Georges Joseph Christian Simenon,
Alias: Georges Sim, Jean du Perry, Georges Martin-Georges, Charles Brulls, Christian Brulls, Georges d'Isly, Gom Gut, Luc Dossan, Gaston Vialis, per un totale di 37 pseudonimi

Nato a:
Liegi il 13 febbraio 1903

Morto a:
Losanna il 4 settembre 1989

Causa:
malattia

Professione:
scrittore, ideatore del Commissario Maigret

Opere realizzate:
Settantacinque romanzi e ventotto racconti "ufficiali" di Maigret. Più quattro romanzi e un racconto scritti sotto pseudonimo

e approderà anche alla televisione e al cinema. Malet, a cui si devono anche le avventure del reporter Johnny Métal, è considerato uno dei **grandi padri del giallo francese**, insieme a André Héléna (1919-1972) e soprattutto a un altro scrittore, Georges Simenon, il papà del Commissario Maigret.

● Simenon, una vera macchina da scrittura

Nonostante sia annoverato come uno dei grandi giallisti di Francia, Georges Simenon nasce a Liegi, in Belgio, nel 1903. Grande lettore di Dumas e di Dickens, di Balzac, Conrad e Stevenson, **inizia ben presto a scrivere** e a sedici anni, nel 1919, è cronista del quotidiano *La Gazzetta di Liegi*. Quindi, due anni più tardi, pubblica il suo primo romanzo. Nel 1922 si trasferisce a Parigi e inizia a collaborare con un gran numero di riviste, **usando diversi pseudonimi**. Nel volgere di tre anni scrive ben 750 racconti, denotando

Il Commissario Topet può contare sull'aiuto del suo assistente Pipotte.

una prolificità e una facilità di scrittura che diventeranno sue peculiari caratteristiche. Basti pensare che in cinque anni, dal 1925 al 1930, **scrive 170 romanzi d'appendice**, per diversi editori e sempre sotto vari nomi. Si tratta di romanzi popolari, senza nessuna pretesa artistica, che nelle intenzioni di Simenon gli devono

IL MAIGRET RINNEGATO

Prima del suo esordio "ufficiale", il Commissario Maigret appare in quattro romanzi e un racconto. I primi due sono pubblicati con lo pseudonimo di Christian Brulls e sono *Train de nuit*, pubblicato nel 1930, e *La figurante*, del 1932. Entrambi sono scritti nel 1929, a bordo della barca a vela *Ostrogoth*, con la quale Simenon compie un lungo viaggio lungo i canali francesi. Con lo pseudonimo di Georges Sim, invece, lo scrittore pubblica i romanzi *La femme rousse* (1933, terzo e ultimo romanzo del "primo" Maigret scritto sull'*Ostrogoth*) e *La maison de l'inquiétude* (1932). A questi si aggiunge il racconto *L'homme à la cigarette*, pubblicato nel 1931. La vicenda di questa storia breve ha per protagonista un tal Commissario Boucheron, ma l'impronta di Maigret è piuttosto evidente. Simenon, tuttavia, rinnegherà sempre con forza queste opere. Per lo scrittore, il suo personaggio nasce e si caratterizza a cominciare dal primo romanzo ufficiale, *Pietro il Lettone* (o anche *Maigret e il Lettone*, maggio 1931). Va detto che in queste opere il nostro Commissario non ha ancora una connotazione ben precisa e compare soltanto per poche pagine, il che, per certi versi, giustifica l'atteggiamento dello scrittore nei confronti di queste opere.

servire da palestra, preparandolo alla scrittura di letteratura più impegnata. La sua incredibile produttività è stata descritta dallo scrittore Eugenio Montale in un brillante commento, in calce a un'intervista del 1971: "Ogni romanzo è compiuto in undici giorni e consta quasi sempre di undici capitoli. Un capitolo al giorno, di circa venti cartelle, scritte a macchina fra le sei e le otto e mezzo del mattino".

Un **ritmo incredibile che ha anche una sua routine quotidiana**, come rivela Simenon allo stesso poeta italiano nella medesima intervista: sveglia alle sei del mattino, piscina, passeggiata, lavoro (le due ore e trenta appena citate), corrispondenza, telefonate. Poi, alle dodici in punto, colazione, alla quale fanno seguito "letture a sfondo scientifico" e "conversazione", in genere di argomento medico. Una consuetudine che lo porta a scrivere **cinquecento racconti, centodiciassette romanzi** cosiddetti "duri" o "romanzi romanzi" e **settantacinque inchieste** di un tutore dell'ordine che, come lui, ama fumare la pipa mentre nel corso delle sue indagini interroga serafico qualche testimone: il Commissario Jules Maigret.

Il Commissario Topet e Pipotte sono abili investigatori e conoscono perfettamente ogni angolo di Parigi.

● Un Commissario a Parigi

Nonostante in tutti i suoi romanzi Simenon non entri mai in troppi dettagli, **il Commissario Maigret emerge come un uomo dalla corporatura massiccia**, che gli deriva dalle sue origini contadine. Ha le spalle larghe e veste con una certa eleganza, indossando un cappotto dal collo di velluto e con la pipa perennemente in

mano. Eppure, nel corso del tempo e delle sue indagini, in particolare nel romanzo *Le memorie di Maigret* (1951), **il suo creatore ne traccia una vera e propria biografia**, alla stregua di altri personaggi della finzione diventati quasi reali e tangibili.

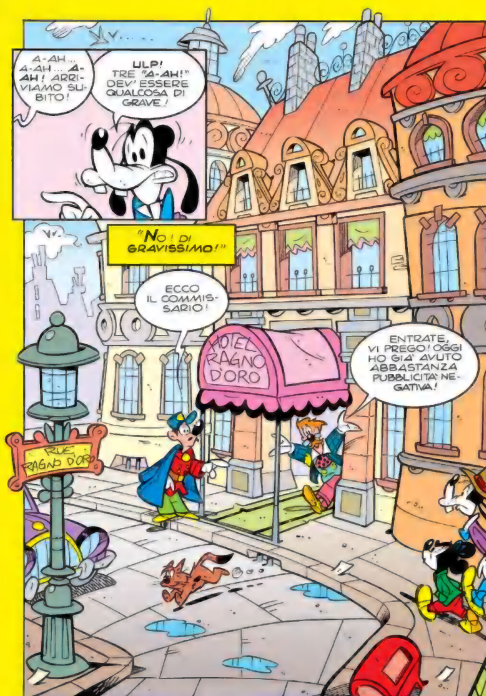
Jules-Joseph Anthelme Maigret (o anche Jules Amédée François Maigret, come si legge in un altro romanzo) nasce nel 1887 a Saint-Fiacre. Suo padre è l'amministratore del castello omonimo e sua madre, figlia di un droghiere, è casalinga. Dopo aver perduto i genitori, il futuro Commissario si trasferisce a Parigi; qui conosce Jacquemain, un suo vicino di casa, ispettore di polizia, la cui frequentazione **lo induce a diventare poliziotto**, nel 1909, iniziando la sua carriera come agente ciclista. Conosce la futura signora Maigret, **Louise Léonard, che sposa nel 1912**, trasferendosi in quello che diventerà il loro abituale appartamento, in Boulevard Richard-Lenoir. La sua prima vera indagine è raccontata in *La prima inchiesta di Maigret* (febbraio 1949) e ha luogo nel 1913. Pur se deluso dall'esito della vicenda, messa a tacere poiché coinvolge la politica e l'alta finanza, rappresenta per lui il trampolino di lancio per una carriera che lo vede **prima ispettore alla Sûreté e poi commissario al Quai des Orfèvres**, la sede centrale della polizia, a Parigi, dove svolge la maggior parte della sua attività.

Veduta di boulevard Richard-Lenoir a Parigi. In questa via, al numero 132, abita il Commissario Maigret.

Dal punto di vista letterario, invece, il Commissario Maigret ha un diverso, e ben preciso luogo di nascita, questa volta in Olanda. Si tratta della cittadina

Una classica via di Parigi, con le case dai tetti bombati o spioventi e tantissimi comignoli.

di Delfzijl, dove lo scrittore si trova nel corso di un proficuo (letterariamente parlando) lungo viaggio nei canali francesi. Raccontandone la nascita in un'intervista risalente al 1986, Simenon rammenta che il nome gli è venuto in mente per caso, anche se non è inventato. Tutt'altro. È quello di un **suo vicino di casa** in piazza dei Vosgi, a Parigi. Quest'ultimo non apprezzerà granché l'utilizzo del proprio cognome e scriverà all'autore lamentandosi di averlo affibbiato a un "comune poliziotto". E pensare che, invece, a Delfzijl, suo luogo di "nascita", a Maigret sarà **dedicata addirittura una statua**, inaugurata nel 1966 alla presenza dello stesso Simenon.

Il primo romanzo del Commissario Maigret, *Pietro il Lettone*, appare nel maggio 1931 (e due anni più tardi in Italia), ma in realtà non è il primo a essere pubblicato. Lo precede il terzo in ordine di scrittura, *Il signor Gallet, defunto*, apparso nel febbraio di quello stesso anno. Dopo aver scritto il primo romanzo del personaggio, lo scrittore aveva atteso alcuni mesi prima di presentarlo all'editore, Fayard. Il quale lo accetta a patto che ne facciano seguito altri sei. All'epoca, nessuno dei due ha idea che **il personaggio diventerà celebre in tutto il mondo** e che le sue avventure proseguiranno fino al 1972, anno di pubblicazione dell'ultima inchiesta, *Maigret e il signor Charles*. **Oltre**

quarant'anni di onorata e fortunata carriera poliziesca che vedono Maigret protagonista di ben settantacinque romanzi e ventotto racconti, che contribuiranno non poco a far diventare Simenon il terzo scrittore francese più tradotto al mondo, in cinquantotto lingue e quarantaquattro paesi con oltre settecento milioni di copie vendute in tutto il pianeta. Un successo testimoniato anche da oltre **cinquanta apparizioni cinematografiche**, che lo vedono interpretato da attori come Jean Gabin, Charles Laughton e Michel Simon. A queste si accompagnano **le versioni televisive**, soprattutto, e **a fumetti**, che hanno contribuito ad aumentarne a dismisura la fama. Diverse sono le serie televisive, più o meno riuscite, dedicate al personaggio. Fra queste, la più bizzarra è certamente *Tōkyō Megure Keishi* (1978), una produzione giapponese nella quale il Commissario è interpretato dall'attore Kinya Aikawa, mentre la signora Maigret è Etsuko Ichihara. Un'interpretazione, quest'ultima, apprezzata parecchio da Simenon. Fra le versioni televisive si trovano anche la britannica *Maigret*, del 1988, interpretata da Richard Harris, e le lunghe *Les Enquêtes du Commissaire Maigret* (1967-1990), con Jean Richard, e *Maigret* (1991-2005), con Bruno Crémer. All'elenco si possono aggiungere produzioni insolite come i due episodi di *Maigret* (2004), con Sergio Castellitto e Margherita Buy nei panni del Commissario e di sua moglie, e soprattutto la versione interpretata nel 2016

Topet, oltre a possedere ottime abilità intuitive, si affida a una scrupolosa analisi degli indizi.

Copertina della rivista *Radiocorriere TV* del 1966 con Gino Cervi, nei panni di Maigret, insieme ad Andreina Pagnani, che interpreta l'affettuosa moglie.

RADIOCORRIERE TV

RITORNANO SUI TELESCHERMI LE AVVENTURE DEL COMMISSARIO MAIGRET

nientemeno che da Rowan Atkinson, l'attore diventato celebre nei panni dello stralunato Mr. Bean. Ma dal dicembre 1964 per il pubblico italiano il Commissario Maigret per eccellenza è quello della serie televisiva *Le inchieste del Commissario Maigret*. **Il personaggio è incarnato dall'attore Gino Cervi**, mentre nei panni di sua moglie si trova la bravissima Andreina Pagnani.

● Gino Cervi è Maigret

Interrogato in merito, lo ammetterà anche lo stesso Simenon, affermando che l'interpretazione del grande attore bolognese è quella **che si avvicina maggiormente all'immagine che lo scrittore si era fatto del suo personaggio**. Un riconoscimento non da poco per il protagonista della serie, partita nel dicembre 1964 con l'episodio *Un'ombra su Maigret* e proseguita in quattro diverse stagioni fino al 1972. Nel complesso, saranno trasmessi **sedici episodi**, in genere divisi in due o tre puntate, tratti dai romanzi di Simenon.
La prima serie, formata da quattro episodi (*Un'ombra su Maigret*, *L'affare Picpus*, *Un Natale di Maigret* e *Una vita in gioco*), per un totale di dieci puntate, riscuote un successo immediato, **spingendo la RAI a produrne un seguito**, andato

Un classico scorcio di Parigi, città ricca di atmosfere pittoresche e personaggi caratteristici.

in onda nel 1966. *Le nuove inchieste del Commissario Maigret* comprende altri quattro episodi, divisi in otto puntate, mentre la terza, la più lunga, è formata da cinque episodi (divisi in undici puntate) e va in onda nel 1968. Il successo costante di ascolti porta anche a una quarta serie, apparsa quattro anni più tardi, nel 1972. Questa si rivelerà l'ultima, ma solo per l'avanzata età dei protagonisti, che ne impedisce la prosecuzione, concludendosi con un episodio sintomatico, *Maigret in pensione*. Curiosamente, quel 1972, segna anche altri due eventi legati al mondo del Commissario parigino. Il primo è la pubblicazione dell'ultimo romanzo di Simenon a lui dedicato; la seconda il ritiro dalle scene di Gino Cervi. **Un finale di carriera di altissimo livello**.
Girata in maniera piuttosto spartana e povera di mezzi, la serie, ambientata praticamente tutta in interni, **sfrutta le capacità intuitive e l'umanità di Maigret/Cervi**, alle prese con delitti quasi "popolari", lontano dalle grandi residenze e dalle personalità altolocate con le quali, per esempio, ha a che fare il Poirot di Agatha Christie; e i suoi casi sono risolti senza troppo clamore, quasi pacatamente, magari interrogando, fra un bicchiere di vino e un pettegolezzo, la portiera dello stabile in cui è avvenuto il crimine, nel tentativo di ricostruire la vita, le relazioni e le motivazioni che possono spingere le persone a compiere un delitto. Fino alla risoluzione finale, frutto dell'intuito e di

una sensibilità che rappresentano l'essenza dell'investigatore Maigret. Senza la violenza dell'hard-boiled di Mickey Spillane o le doti deduttive di uno Sherlock Holmes, ma con **la capacità di immergersi nell'ambiente e nell'animo dei protagonisti**, di coglierne gli umori e perfino di comprenderli e, a volte, mostrare compassione nei loro confronti. Caratteristiche che Gino Cervi esalta con la sua recitazione placida ma decisa, fatta anche di **silenzi e di borbottii impazienti**, e di una gestualità che ne accentua le riflessioni e il procedere delle inchieste.

Va detto che al successo della serie contribuisce in maniera determinante anche la signora Maigret, una **Andreina Pagnani che si cala alla perfezione nei panni del personaggio**; anche se agli occhi di oggi può apparire fin troppo paziente, quasi rassegnata nel vedere il suo sposo completamente immerso nel proprio lavoro.

La serie è stata **diretta da Mario Landi** (regista anche di un film per il cinema con gli stessi interpreti, *Maigret a Pigalle*, del 1967) e ha visto partecipare alla sua realizzazione anche un giovane addetto alla produzione e sceneggiatore che decenni più tardi diventerà celebre con le avventure di un collega di Maigret, che questa volta indaga nella piccola Vigata, in Sicilia. Stiamo parlando, ovviamente, di Andrea Camilleri e del suo Commissario Moltalbano. Non è

Locandina del film diretto da Mario Landi *Maigret a Pigalle* con protagonista Gino Cervi (1967).

Il Commissario Topet affronta le indagini con metodo e determinazione per giungere alla soluzione del caso.

l'unico nome di spicco della produzione. A parte un vero esercito di attori teatrali dell'epoca, come Cesco Baseggio, nei vari episodi recitano, fra gli altri, Arnoldo Foà, Marina Malfatti, Ugo Pagliai, Loretta Goggi e Gian Maria Volonté. E un nome noto ai conoscitori di fumetti, Sergio Tofano, il papà di uno dei grandi personaggi del *Corriere dei Piccoli*, il Signor Bonaventura.

Quella degli anni Sessanta e Settanta **è un'altra televisione, assai diversa da quella odierna**. Esiste un solo canale nazionale, in bianco e nero, e molte sue produzioni sono ancorate a una recitazione che si avvicina moltissimo a quella teatrale. Però, sono numerose le produzioni che hanno fatto epoca, dallo sceneggiato dedicato ai *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni alla straordinaria, soprattutto per l'epoca, *Odissea* di Omero. E anche il poliziesco e il giallo più in generale vi trovano degnamente posto, con opere di grande spessore.

● Il giallo televisivo italiano in bianco e nero

A parte *Le inchieste del Commissario Maigret*, e probabilmente anche grazie al suo successo, in quegli anni sono diversi i personaggi del giallo letterario ad apparire sotto forma di sceneggiato. Si tratta di serie più o meno lunghe che vedono all'opera interpreti di **grandissimo spessore recitativo**. Così, *Sherlock Holmes* (1968) è interpretato da Nando Gazzolo; *Nero Wolfe* (1969-71) da

Tino Buazzelli e Paolo Ferrari (nei panni dell'assistente Archie Goodwin); *Philo Vance* da Giorgio Albertazzi. Il loro successo è strepitoso, soprattutto se rapportato ai giorni nostri, e incolla alla TV milioni di spettatori, garantendo il successo del giallo televisivo.

Che non si ferma qui e presenta anche altri personaggi. **Come Padre Brown, creato letterariamente dallo scrittore inglese Gilbert Keith Chesterton** (1874-1936), che vede nei panni... anzi, nella tonaca del sacerdote investigatore dilettante il poliedrico e umanissimo **Renato Rascel**, perfetta incarnazione, anche dal punto di vista fisico, del personaggio. La miniserie televisiva in sei puntate è diretta da Vittorio Cottafavi e si intitola *I racconti di Padre Brown*. Va in onda dal 29 dicembre 1970 al 2 febbraio 1971 e ha come protagonista anche Arnoldo Foà, nei panni di un ladro riportato sulla retta via dal sacerdote. Celeberrima diventa anche la sigla degli episodi, che vede Padre Brown/Rascel giocare a pallone con i ragazzini della parrocchia, sollevando con entrambe le mani la tonaca, sulle note di un motivo cantato dallo stesso attore.

Fra il 1974 e il 1977 appare anche ***Il Commissario De Vincenzi*, tratto dai romanzi di Augusto De Angelis**, risalenti agli anni Trenta. A incarnarlo è un altro grande interprete dell'epoca, **Paolo Stoppa**. Questi non è nuovo alle atmosfere del giallo, per quanto, in precedenza, parapsicologico. Nel 1973 aveva interpretato *ESP*, un'inquietante vicenda incentrata su un personaggio realmente esistente, Gerard Croiset, dotato di capacità fuori del comune.

Oltre all'esperienza, nelle indagini a volte giocano un ruolo importante il caso e la fortuna.

La RAI, però, non si limita a trasporre sul piccolo schermi i grandi del giallo letterario, ma crea, ancora prima, suoi personaggi originali. Come l'antesignano **Tenente Sheridan, investigatore caratterizzato dall'inseparabile impermeabile bianco e interpretato da Ubaldo Lay**, nato alla fine degli anni Cinquanta. Ai ragazzi, invece, è espressamente dedicata un'altra serie di gialli in parrocchia, *I ragazzi di padre Tobia*. Interpretato da Silvano Tranquilli, è trasmessa fra il 1968 e il 1973, per un totale di quattordici episodi. Caratterizzata da evidenti intenzioni pedagogiche, vede all'opera anche gli stessi ragazzi, al motto di "Chi trova un amico trova un tesoro", che è anche il titolo della canzone della sigla, altro successo dell'epoca.

Copertina del libro *La donna di fiori* con la foto del tenente Sheridan, interpretato da Ubaldo Lay (1965).

Infine, va ricordata una produzione assolutamente singolare, soprattutto per quegli anni, non fosse altro perché la protagonista è una donna, ed emancipata. Si tratta di ***Le avventure di Laura Storm*** (1965-66), in cui un'avvenente e simpaticissima giornalista-investigatrice, abbigliata sempre con un impermeabile bianco (chiara allusione parodistica al Tenente Sheridan) e tacchi a spillo, si muove in trame giallo-rosa con ironia e determinazione. "Sorrisi e judo sono le armi di Laura Storm, giornalista e detective in cerca di guai". Così è presentata la serie, interpretata dall'attrice **Lauretta Masiero**, che rinvia continuamente il matrimonio con il suo fidanzato caporedattore, interpretato da Aldo Giuffré. Anche in questo caso, la serie, creata dal regista Camillo Mastrocinque, vede la partecipazione di Andrea Camilleri in qualità di delegato RAI alla produzione e collaboratore alle sceneggiature.

WALT DISNEY

Topet il commissario
il caso della FOLLA SCOMPARSA

PARIGI, QUALCHE ANNO FA...

TOMP
STUMP
THUD

PIPOTTE! CHE COS'E' QUESTO CHIASSO?

J-2437-1

INOLTRE, METTI A POSTO IL TUO UFFICIO! TUTTE LE VOLTE CHE APRI LA PORTA ...CADE UNA **VALANGA**!
IN EFFETTI, PER FARE SPAZIO AL QUADRO HO MESSO UN PO' IN DISORDINE...
CRAK

MA NE VALEVA LA PENA! GUARDATE! NON E' UNO SPLENDIDO PANORAMA?
MA E' LO **STESSO PAESAGGIO** CHE VEDI DALLA FINESTRA!

GIA'! S'**INTONA** PERFETTAMENTE, NON TROVATE?
SOB!
DRIIIN

E POI NEL QUADRO E' SEMPRE ESTATE! ANCHE ADESSO CHE FUORI PIOVE!
PRONTO? QUI **TOPET**! UHM...

A-AH... A-AH... A-AH! ARRIVIAMO SUBITO!
ULP! TRE "A-AH!" DEV'ESSERE QUALCOSA DI GRAVE!
"NO! DI GRAVISSIMO!"
ECCO IL COMMISSARIO!
HOTEL RAGNO D'ORO
ENTRATE, VI PREGO! OGGI HO GIA' AVUTO ABBASTANZA PUBBLICITA' NEGATIVA!
RUE RAGNO D'ORO

SONO XAVIER, IL PROPRIETARIO DELL'ALBERGO!
PIACERE, TOPET!
TOUPET... COME IL PARRUCCHINO?

GRRR! NO! TOPET!
TEME CHE I SUOI CAPELLI SEMBRINO FINTI! PER QUESTO NON AMA QUELLA PAROLA!

UMPF! VENIAMO AI FATTI!
BE', L'HOTEL OSPITAVA VENTI CLIENTI ILLUSTRI...

"UGO LA DEFER, IL FAMOSO TENORE!"

"PEPE' LASALLE E SUA MOGLIE MIMI' MOUSSE, I CELEBRI CUOCHI!"

"IVANESIO VAN AGLORY, NOTO ANTIPATICO!"
PFUI!
"INOLTRE POLITICI, ATTRICI, SPORTIVI..."

HANNO PASSATO TUTTI LA NOTTE NELLE LORO CAMERE, MA QUESTA MATTINA NON C'ERA QUASI PIU' NESSUNO!
QUASI?
IN EFFETTI, UNO DEGLI OSPITI NON E' SPARITO! E' LORIEN DE CEIVE, IL FAMOSO ILLUSIONISTA!
A-AH!
UN ALTRO A-AH! SI METTE MALE...
UHM... CASO COMPLESSO! MI PARE GIA' DI VEDERE I TITOLI DEI GIORNALI!
Le JOURNAL de PARIS
MOLTI VIP SPARISCONO DA UN ALBERGO DEL CENTRO
CHE SIA UN RAPIMENTO?

ECCO DE CEIVE!
SALVE! SONO TOPET!
TOUPET, COME IL PARRUCCHINO?

SNORT! TOPET, SENZA LA "U"!
NERVOSETTO, OGGI!

DITEMI DOVE SIETE STATO QUESTA NOTTE!
IN CAMERA MIA A PROVARE UN NUOVO NUMERO!

"VERSO LE TRE HO SENTITO UN RUMORE DI PORTE CHE SI APRIVANO... O CHIUDEVANO!"
CREEAK

ANCHE GARZON, IL CAMERIERE AI PIANI, NON HA VISTO NIENTE DI SOSPETTO!
MA HO APPENA TROVATO QUESTA BUSTA NELL'ASCENSORE! CHE SIA UN INDIZIO?

E' MOLTO DI PIU'! SI TRATTA DI UNA RICHIESTA DI **RISCATTO**!

MA ALLORA SONO STATI DAVVERO...

L'ECHO de PARIS
RAPITI!
19 PERSONE SCOMPARSE NEL NULLA! L'INDAGINE AFFIDATA A TOPET!
"NON MI CHIAMO COME IL PARRUCCHINO," HA RICORDATO TOPET

VA BENE! IO DO UN'OCCHIATA IN GIRO! TU **PEDINA** DE CEIVE!
D'ACCORDO!

MI RACCOMANDO, NON FARTI RICONOSCERE! SAPRAI TROVARE UN **TRAVESTIMENTO** INSOSPETTABILE?

COME AL SOLITO MI SOTTOVALUTATE, COMMISSARIO!
AAARGH!

QUALCOSA NON VA?
NIENTE, NIENTE... USCITE!
A VOLTE MI CHIEDO COME CI RIESCA!

LASCIATEMI SOLO! DEVO RIFLETTERE!
D'ACCORDO!

UHM... LE CAMERE SONO DAVVERO LUSSUOSE! LETTI E COMODINI IN **STILE IMPERO**... LI HANNO ADDIRITTURA **FISSATI** AL MURO!
OH, COSI' VA MEGLIO!

PIPOTTE! ANCORA QUI?
IL FATTO E' CHE HO TROVATO UN QUADRO PER TERRA! COSI' HO **RIPIANTATO** IL CHIODO E...

E IO NON HO SENTITO NULLA! QUESTO ALBERGO E' DAVVERO **SILENZIOSISSIMO**!

PERO', MANCA QUALCOSA...
ALLORA IO VADO!

ARGH! SI', SI'!
DAVVERO NERVOSETTO, OGGI!

E COSI'...
IL COMMISSARIO AVEVA RAGIONE! DE CEIVE E' PROPRIO UN TIPO SOSPETTO!
E' LUI, TI DICO!
METRO

DEL RESTO, NEI SUOI SPETTACOLI FA SEMPRE **SPARIRE** LA GENTE!

DICONO CHE SIA COINVOLTO NEL CASO DELL' **HOTEL RAGNO D'ORO**!
PER ME HA FATTO SCOMPARIRE LUI QUELLE PERSONE!

GIA'! E ADESSO TUTTI LO RICONOSCONO! UNA BELLA **PUBBLICITA'**!
EEEK! L'IDRANTE PARLA!

OPS! PARDON!
EEEK! HA DETTO **"OPS"** E **"PARDON"**!
SONO EDUCATO!
EEEK! HA DETTO CHE E' EDUCATO!

NELLO STESSO MOMENTO...
UHM... INSISTO A PENSARE CHE, IN TANTO LUSSO, QUALCOSA MANCA!

A-AH! ECCO L'ILLUMINAZIONE!
SNAP

C-COMMISSARIO! MUOVETEVI CON CALMA!
OPS! DEVO ESSERMI DISTRATTO!

SUCCEDE SEMPRE COSI'! CAMMINA MENTRE RAGIONA E NON GUARDA DOVE VA!
SI DICE CHE UNA VOLTA L'ABBIANO RITROVATO A MARSIGLIA!
E' VERO! DISSE CHE VERSO LIONE GLI ERA VENUTA UNA BUONA IDEA PER LA SOLUZIONE DEL CASO...

DICEVO... L'ILLUMINAZIONE MANCA!
MA POCO FA AFFERMAVATE DI AVERLA AVUTA!

VOGLIO DIRE CHE IN TUTTE LE CAMERE NON CI SONO LE LAMPADE SUI COMODINI! PERCHE'?

PERCHE' AL SOFFITTO HO MESSO SPLENDIDI LAMPADARI VENEZIANI!
OH!

CERCATE DI NON PERDERE TEMPO IN SCIOCCHEZZE! SONO ARRIVATI I PARENTI DEI RAPITI... E SONO TUTTI MOLTO NERVOSI!

PSSS... CAPO, HO CONCLUSO IL PEDINAMENTO!
AAAH! PIPOTTE!

"SENTIAMO CHE COSA VOGLIONO QUESTI PARENTI..."

ESIGIAMO DI **PAGARE** I RISCATTI!

TANTO PIU' CHE NON STATE CONCLUDENDO NIENTE, COMMISSARIO TOPET!

TOUPET... COME IL **PARRUCCHINO**?

PFUI!

SIGNORE! SIGNORI! VI PREGO!
CEDERE NON SERVIRA'! IL RAPITORE E' SICURO DI NON POTER ESSERE SCOPERTO E NON LIBERERA' I PRIGIONIERI!
E SE CHIEDESSE ALTRI SOLDI? E SE VI RICATTASSE ANCORA?
PAGHEREMMO! SIAMO RICCHI!
CORAGGIO! PROMETTO CHE FARO' OGNI SFORZO PER RISOLVERE IL CASO!

PENSERO' E RIPENSERO'! MEDITERO' E RIFLETTERO'!
ULP! QUESTO SIGNIFICA LUNGHE PASSEGGIATE!
LUNGHISSI-ME...
"...NON IMMAGINI NEPPURE QUANTO!"
E' ARRIVATO A PIEDI DA PARIGI?
ALT DOGANA
EHM... SONO AL CONFINE! POTETE MANDARE UNA MACCHINA? COME... IL CASO?
NO! NON L'HO RISOLTO! AVREI VOLUTO PROSEGUIRE PER RIFLETTERCI SOPRA, MA NON HO IL PASSAPORTO!
?!

E COSI'...
COME VA IL TAPIS-ROULANT CHE VI ABBIAMO COMPRATO, COMMISSARIO?
MUMBLE... MUMBLE...
VRRRRRRR
GASP! E' GIA' SURRISCALDATO!

UMPF! NON E' LA STESSA COSA! DEVO PASSEGGIARE VERAMENTE!
GROAN!

RUE MONTEBELLO
FARO' UNA VISITA A MINNY! VIENI ANCHE TU, PIPOTTE?

PIPOTTE?! UHM... DEV'ESSERE UN LAMPIONE VERO!
TOK TOK

GIA'! COMUNQUE NON POSSO SEGUIRTI, HO DA FARE!
AAAH! BASTA CON QUESTI TRAVESTIMENTI!
POSTE

POCO DOPO...
CHE CONFUSIONE! SARA' DURA TROVARLA!

PARDON! DEVO FARE UN ANNUNCIO!
?

SCUSATE! STO CERCANDO LA MIA FIDANZATA MINNY! QUALCUNO SA DIRMI DOV'E'?

NON LONTANA!
OPS! SCUSA!
NON PREOCCUPARTI! L'IMPORTANTE E' CHE TU TI SIA RICORDATO DELLA PRESENTAZIONE DEI NUOVI MODELLI!
EH, GIA'!
BOH?

GUARDA! C'E' TUTTA **PARIGI**! CANTANTI, ATTORI, AMBASCIATORI...
EHM... MI SENTO UN PO' FUORI POSTO!
EH, EH! TU SEI SEMPRE IL MIO **PREFERITO**! TI MANGI GLI ALTRI IN UN BOCCONE!

YUM! POSSO?
PREGO, MONSIEUR!

CHOMP! NON MALE, QUESTI PASTICCINI! FORSE UN PO' SECCHI...

QUELLI SONO I SEGNAPOSTO DI CARTONE!
OPS!

GLOM! PERCHE' FACCIO SEMPRE QUESTE FIGURACCE?

SIGNORE! IL MIO ABITO DI COCO' CHANETTE!
ULP! L'AVEVO SCAMBIATO PER UN TOVAGLIOLO!

CHE COOOSA? CONFONDERE UN MIO ABITO PER UN TOVAGLIOLO?!
CALMA, COCO'!
URGH!

FINCHE', DI GAFFE IN GAFFE...
SGRUNT! HO PERSO I MIGLIORI CLIENTI E LE AIUOLE SONO TUTTE DA RIFARE, DOPO LA RISSA! NON POTRESTI STARE PIU' ATTENTO?
SONO IMPERDONABILE!

NON E' VERO! SEI IMPAGABILE! QUEI NOIOSONI NON VALGONO LA META' DEL MIO COMMISSARIO...

E, VISTO CHE TI SEI PERSO LA SFILATA, NE FARO' IO UNA TUTTA PER TE!
UAO!

ET-VOILA'! SOPRABITO DOUBLE-FACE PER LA MEZZA STAGIONE! DA UN LATO E' VERDE PRIMAVERA, DALL'ALTRO GIALLO ESTATE!
UHM... PERO'...

SPIEGAMI MEGLIO! LO PUOI INDOSSARE DA TUTTE E DUE LE PARTI?
CERTO! BASTA RIVOLTARLO!

MA CERTO! FANTASTICO!
IN EFFETTI NE HO VENDUTI PARECCHI!
PAF

CI VEDIAMO! ANCH'IO DEVO PRESENTARE UN CONTO!
ZOT

POCO DOPO...
STAVA PARTENDO PER L'AMERICA! L'HO FERMATO APPENA IN TEMPO!
HO UNA TOURNÉE! NON STAVO SCAPPANDO!
BEN FATTO, PIPOTTE!

HO FERMATO ANCHE IL CAMERIERE! STAVA SALENDO SU UN TRENO!
A-AH!
MIO CUGINO FA IL BIGLIETTAIO SULL' ORIENT-EXPRESS! VOLEVO SALUTARLO!
DICONO TUTTI COSI'...
BEN FATTO, PIPOTTE!
ALLORA, CHI DI LORO E' IL COLPEVOLE?
NESSUNO...
PERCHE' LO SIETE VOI!
M-MA COME?!

E VI DIRO' DI PIU'! NESSUNO DEGLI SCOMPARSI SI E' MAI ALLONTANATO DALL'ALBERGO!
OH!
SPIEGATEVI, COMMISSARIO!

TROPPE COSE NON TORNAVANO! PRIMA DI TUTTO, PORTARE FUORI TANTA GENTE SENZA FARSI NOTARE E' IMPOSSIBILE!
BE', POTEVANO ESSERE STORDITI!

GIA'! MA SAREBBE SERVITO UN AUTOBUS PER ALLONTANARSI! INOLTRE...

"...LE STANZE SONO PERFETTAMENTE INSONORIZZATE!"
TUMP TUMP

BE', HO SPESO MIGLIAIA DI FRANCHI PER FARE DEL RAGNO D'ORO L'HOTEL **PIU' SILENZIOSO** DI PARIGI!
NON NE DUBITO!

VI FACCIO NOTARE CHE I LETTI ERANO PERFETTAMENTE RIFATTI! COME SE **NESSUNO** CI AVESSE DORMITO!

"**E** PERCHE' **FISSARLI** ALLA PARETE? HO PENSATO CHE FOSSE UNA SPECIE DI ANTIFURTO, MA..."

...POI HO NOTATO CHE NON C'ERA L' **IMPIANTO ELETTRICO** NELLA PARETE!

PERCHE' NON SI POSSONO FAR PASSARE FILI IN UNA **PARETE MOBILE**! VERO, XAVIER?
GRRR! GUASTAFESTE!

GIA'! IN OGNI STANZA, LA PARETE ALLA QUALE E' IMBULLONATO IL LETTO E' GIREVOLE!
"PERCIO' AVETE ASPETTATO CHE TUTTI DORMISSERO, POI AVETE AZIONATO IL COMANDO CHE MUOVE LE PARETI..."
VRRRRRRRRRR
Z
"...E OGNI OSPITE SI E' TROVATO IN UN'ALTRA STANZA, RICAVATA DIETRO LA PRIMA!"
UH?
"DATO CHE L'ALBERGO E' MOLTO SILENZIOSO, NESSUNO POTEVA SENTIRLI CHIEDERE AIUTO!"

IMMAGINO CHE I PRIGIONIERI ABBIANO ACQUA E CIBO PER RESTARE RINCHIUSI A LUNGO!
GIA'! A QUESTO PUNTO TANTO VALE MOSTRARVI TUTTO!
TAP
CLAK

MA PRIMA GUARDATE BENE **QUESTA**!
HO SPESO UNA FORTUNA, PER COSTRUIRE IL RAGNO D'ORO... IL MIO **HOTEL TRAPPOLA**!
E HO ASPETTATO ANNI, PRIMA DI METTERE A SEGNO UN COLPO DEL GENERE!

TUTTE LE STANZE DOVEVANO ESSERE OCCUPATE DA **OSPITI RICCHISSIMI**! E UNA DA QUALCUNO SU CUI FAR CADERE I SOSPETTI!
CLIK
LORIEN DE CEIVE! CHI MEGLIO DI UN **ILLUSIONISTA** CHE FA **SPARIRE** LA GENTE PER MESTIERE?
URGH!

COME MI AVETE SCOPERTO?
TUTTO MERITO DI UN **SOPRABITO!** MA E' UNA STORIA LUNGA!
PECCATO! PERCHE' NON AVRAI IL TEMPO PER RACCONTAR... **ARGH!**
TUMP
ULP! HA MOSSO L'APPENDIABITI **SENZA** TOCCARLO!
MA NO! E' STATA UN'ABILE MOSSA DI PIPOTTE! VERO?
GRAZIE, PIPOTTE!
DI NIENTE!

La Tour Eiffel

LIBERATI!

ERANO CADUTI NELLA TELA DEL RAGNO!

TOPET

BE', ABBIAMO FATTO UN BUON LAVORO!

VORREI SOLO SAPERE CHE COSA STA COMBINANDO...
TUMP
TUMP
CREEAK

...**PIPOTTE!** CHE COS'E' QUESTO BUCO?
UN CONTROLLO!

ORA SO CHE NON CI SONO **STANZE NASCOSTE!** INOLTRE POSSO VEDERVI E PARLARVI SENZA DOVERMI ALZARE!

AH, GENIALE!
VERO?
C'E' UN PACCO PER IL COMMISSARIO!

UHM... E' DI MINNY!
E POSSO ANCHE **CURIOSARE** CON COMODO! EH, EH!

"HAI DETTO CHE E' FANTASTICO, COSI' TE NE REGALO UNO!" ULP! TEMO DI AVERE CAPITO!
URGH! E' IL SOPRABITO DOUBLE-FACE!
IMPERDIBILE! PROVATEVELO!

PRIMA, ASCOLTA: "NELLA SCATOLA CE N'E' UNO ANCHE PER PIPOTTE! QUEL RAGAZZO E' SEMPRE COSI' POCO ALLA MODA..."
EHM... MEGLIO RICHIUDERE IL BUCO!
Fine

Topet il commissario

Walt Disney

Lo strano caso del Signor Hiver

PARIGI, COMMISSARIATO DI POLIZIA...

CHE COSA DITE? CHE HANNO RAPITO **UNA CASA?!**

GELOX

SÌ, MONSIEUR! CON LE TENDINE E TUTTO IL RESTO!

L'INVERNO STA FINENDO...

J-2522-1

VOI PENSATE CHE IO SIA SOLO UN TIPO STRANO CON IDEE BIZZARRE, VERO?
IN EFFETTI...

QUI ALLA **POLIZIA** AMIAMO TENERE I PIEDI PER TERRA!
AH, SI'? E QUELLO CHI E'?

IL MIO ASSISTENTE... **PIPOTTE!** CHE COSA COMBINI?
METTO **PIERRE** IN FRIGO! FA CALDO, RISCHIA DI SQUAGLIARSI!

PORTALO SUBITO FUORI!
MA COSI' **ANTOINE** SI SENTIRA' SOLO!

CHI E' ANTOINE?
NON LO CONOSCI?

ANTOINE, SALUTA IL COMMISSARIO!
GROAN! VA BENE, VENGO CON VOI!

OLICE
EHI! DOV'E' FINITO IL PUPAZZO PIERRE?
PIPOTTE L'HA MESSO **AL FRESCO!**
PERCHE'? CHE COS'HA COMBINATO? **EH, EH!**

VOGLIAMO DARCI UN TAGLIO? AL LAVORO!
EHM... SI', COMMISSARIO!

SALITE! VI ACCOMPAGNO!
GRAZIE! NON FATEVI INFLUENZARE DALLE APPARENZE...

...SCHERZANO, MA SONO PROFESSIONISTI **SERI!**
L'HA VISTO?
NO, PER FORTUNA! DOVE LO METTIAMO?
IO CONOSCO UNO CHE HA UN FRIGO **GROSSO!**
VROOOM

POCO DOPO...
Puces de Montreuil 100 mt.
ECCO, ERA QUI!
MERCERIE
SIETE SICURI DI NON SBAGLIARVI?
CERTO! E' RIMASTA LA CASSETTA DELLA POSTA!
UHM... VUOTA!
PAVIL
Monsie Hiver
QUANDO ARRIVÒ NEL QUARTIERE MONSIEUR HIVER?
ALL' INIZIO DELL' INVERNO! MA LA CASA NON C' ERA ANCORA!
"UN GIORNO APPARVERO LE IMPALCATURE COPERTE DA TELI..."
UN NUOVO VICINO, MONSIEUR LABINETTE?
SEMBREREBBE!
"E POCHE SETTIMANE DOPO LA VILLETTA ERA PRONTA!"

CHE TIPO ERA HIVER?
OH, FANTASTICO!

"FECE SUBITO AMICIZIA CON TUTTI!"
PERCHE' NON ENTRATE A BERE UN TE', SIGNORI RATATUILLE?
CON PIACERE!

COMPLIMENTI PER LA VOSTRA CASA!
NON E' LA **MIA** CASA! E' DI CHI MI VIENE A TROVARE!
EH, EH! CHE GENTILE!
GNIK GNIK

NON SCHERZAVA, SAPETE?
FARGLI VISITA DIVENTO' UN'ABITUDINE PER TUTTO IL QUARTIERE!

COME PASSAVATE IL TEMPO?
CI RACCONTAVA **STORIE BELLISSIME!**

STORIE?
SI', RACCONTATE DAVANTI AL CAMINO ACCESO!

PER ESEMPIO: C'ERA UNA VOLTA UN MECCANICO...

...DI NOME **JEAN GIRANDOLA!** COSTRUIRE E RIPARARE BICICLETTE ERA LA SUA PASSIONE!
GIRANDOLA
GRAZIE, JEAN! CHE COSA AVEVA?
OH, UN PROBLEMA AL CAMBIO! ADESSO VA CHE E' UNA MERAVIGLIA!

ULP! F-FIN TROPPO!
WOOOOSH
GIRANDOLA
E' GIA' COMINCIATO IL **TOUR?**
"LE BICI DI JEAN ERANO VELOCISSIME!"

JEAN ERA UN MAGO, SIGNOR HIVER?
FORSE SI'...

MA LE SUE MAGIE DURAVANO **POCO**...

"...PERCHE', IN POCHE SETTIMANE, LE BICICLETTE NON AVEVANO PIU' NIENTE DI SPECIALE!"
JEAN! NON **SFRECCIA** PIU'! HO ANCHE GONFIATO LE GOMME, MA...
UHM... LASCIAMELA! VEDRO' CHE COSA POSSO FARE!

E QUANDO IL CLIENTE LA RITIRAVA...
...LA BICI ERA DI NUOVO UN **FULMINE!** PROPRIO COSI'!

"ALCUNI DICEVANO CHE JEAN USASSE UNA **VERNICE SPECIALE**..."

"ALTRI PENSAVANO CHE CONVINCESSE LE BICI A CORRERE!"
MI RACCOMANDO! METTICELA TUTTA!
MA SOLO IO CONOSCO IL SUO SEGRETO!
OOOH! QUAL ERA?
"FACILE! JEAN ASPETTAVA UN GIORNO VENTOSO PER GONFIARE LE GOMME DELLE BICICLETTE!"
SI', OGGI E' PERFETTO!
VRRR
GNIK
"COSI', CON LE RUOTE PIENE DI SCIROCCO O TRAMONTANA, LE BICI CORREVANO..."
...COME IL VENTO! GRAZIE, JEAN!
GIRANDOLA
A PRESTO!

EH, EH! E' UNA STORIA GRAZIOSA...
SI'! HIVER NE SAPEVA TANTE, UNA PIU' BELLA DELL' ALTRA!

DOV'E' ANDATO? PERCHE' E' SPARITO?
NON LO SO! MA LO SCOPRIRO'!

PIU' TARDI, NELL' ARCHIVIO CENTRALE DELLA POLIZIA...
PERSONE SCOMPARSE... CANI SCOMPARSI... CASE SCOMPARSE?!
?
TRUFFE '40 - '50
FURTI RAPINE

INCREDIBILE! C'E' UNA CARTELLA DEDICATA ALLA SPARIZIONE DELLA VILLETTA DI MONSIEUR HIVER!
VILLETTE SCOMPARSE

GIA'! SE NE OCCUPO' IL VECCHIO COMMISSARIO!
ALLORA ANDRO' A TROVARLO!
TRUFFE '40 - '50

E COSÌ...
UNA VILLETTA SCOMPARSA? SÌ, RICORDO QUEL CASO! VOLETE UNA BIBITA?
GRAZIE!
Froid

DUNQUE, ACCADDE MOLTI ANNI FA...
ULP! QUELLO... CHE COS'È?
MILK

ME L'HA PORTATO UN VOSTRO COLLEGA! NON VOLEVA CHE SI SCIOGLIESSE!
GLAB! CAPISCO!

BE', COME VI DICEVO INDAGAI, MA NON CONCLUSI NULLA!
UHM...

DEL RESTO, LA CASA SCOMPARSA ERA IN UN QUARTIERE MALE IN ARNESE! LA CASA POTEVA ANCHE ESSERE **CROLLATA**!
COSA MANCA
PASTA
RISO

BE', GRAZIE LO STESSO!
POSSO ESSERVI ANCORA UTILE?

SI'! DOVRESTE CHIUDERE IL FRIGO!
PLOP

POCO DOPO, NEL QUARTIERE INDICATO DAL COMMISSARIO...
MALE IN ARNESE? UHM... LE COSE SONO MOLTO CAMBIATE NEL FRATTEMPO!
SOUVENIRS

MA FORSE QUALCUNO RICORDA LA SCOMPARSA DELLA VILLETTA!
LARUE

PERDONATE, VI DICE NIENTE IL NOME HIVER?
HIVER? OH, CERTO!

LO STO APPUNTO CERCANDO!

ENTRATE NEL MIO NEGOZIO! PARLEREMO CON PIÙ CALMA!

BICICLETTE! L'IDEA MI VENNE PROPRIO ASCOLTANDO UNA **STORIA** DI HIVER!

LARUE

ICICLETTE

LINC

OH, VOI VENDETE...

QUELLA DI JEAN GIRANDOLA, SCOMMETTO!

SÌ!

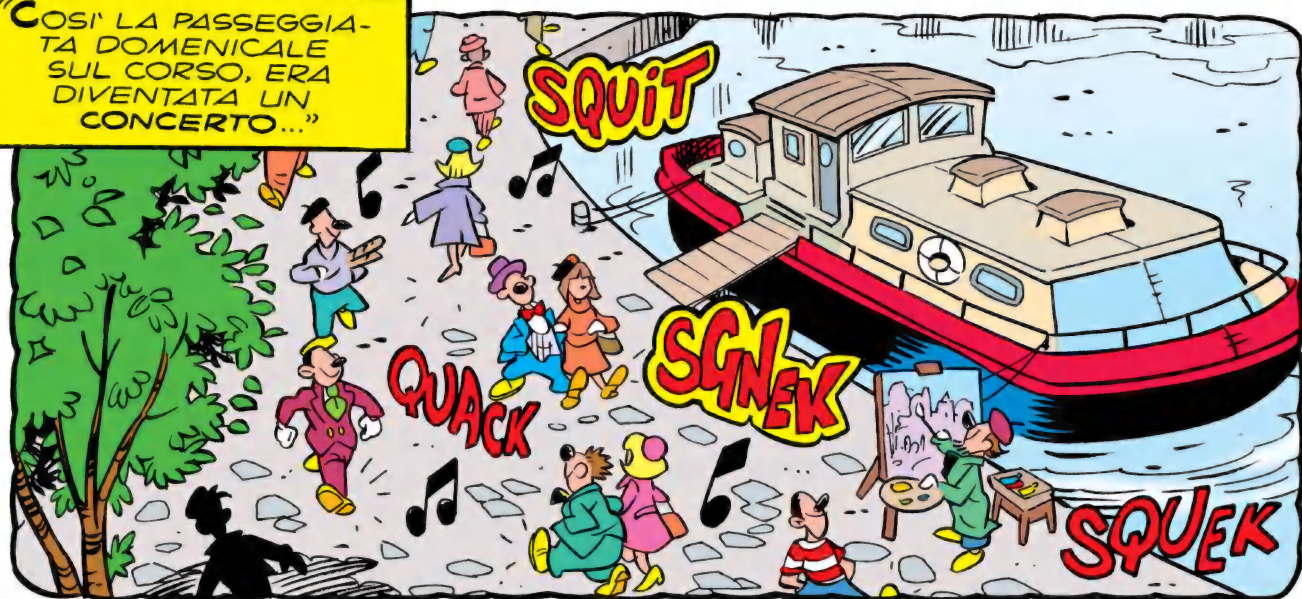
EH, EH! HIVER NE SAPEVA DECINE! UNA PIU' BELLA DELL'ALTRA!
RACCONTATE!

UHM... QUELLA DI **PAUL SEMELLE** ERA SPLENDIDA!

"SEMELLE FABBRICAVA **SCARPE SPECIALI**..."
COME VANNO?
BENONE! **SUONANO** ANCHE QUESTE?
37
41

TUTTE LE MIE SCARPE SUONANO!
OH!
SQUEK

QUESTE SONO IN **DO**! MA SE LE VOLETE IN **RE** O **MI**...
OH, NO! VANNO BENISSIMO!
SQUEK
SQUEK!

"Proprio così! Le scarpe di Paul scricchiolavano sonoramente..."
Buongiorno, Dupont!
Buongiorno, Des Flandres! Bel duetto, no?
SNIK
SNIK
SQUIK
SQUIK
"Così la passeggiata domenicale sul corso, era diventata un concerto..."
SQUIT
SGNEK
QUACK
SQUEK
"E presto si formarono vere e proprie orchestre..."
Lo stivale va fuori tempo!
Alza i tacchi, Marcel!
Sgrunt! Chiudi la ciabatta!
GNIK
GNEK
GNEK

NATURALMENTE PAUL AVEVA UN SEGRETO!
QUALE?

"BE', ACCORDAVA LE SCARPE CON IL PIANOFORTE..."
FACCIAMO UN MI? MA SI'!
DONG DONG

"...E PIZZICANDO LE STRINGHE!"
EH, EH! ADORO SUONARE CON I PIEDI!
Ceci n'est pas une soulier
DONG
DONG
DONG
39
44
41

MA QUESTA FU L' ULTIMA STORIA CHE MI RACCONTO'!
E POI...

...SPARI' NEL NULLA! CON TUTTA LA CASA!
UHM...

IO PROVAI A CERCAR-LO A LUNGO...
E CHE COSA SCOPRISTE?
OCCASIONI

CHE HIVER ERA STATO L'ANNO PRIMA A **MENILMONTANT**, A NORD-EST DELLA CITTÀ!

"FORSE ANCHE LÌ QUALCUNO SI RICORDA DI LUI..."
QUALCOSA MI DICE CHE DEVO CERCARE UN **NEGOZIO DI SCARPE!**
MENIL-MONTANT... MAIS OUI MADAME...

SAVAT- CALZATU
ECCO-NE UNO!

DING
BUONASERA!

MONSIEUR SAVAT, HO BISOGNO DI UN'INFORMAZIONE!
CHIEDETE PURE!

SONO IL COMMISSARIO TOPET! VORREI UN PAIO DI SCARPE CON LE STRINGHE!
TUTTE LE MIE SCARPE LE HANNO!

OH, QUESTA E' **MUSICA** PER LE MIE ORECCHIE!
BLONG
GASP! COME SAPETE IL TRUCCO PER FARLE SUONARE?

E' UNA STORIA LUNGA... COME QUELLE DI MONSIEUR HIVER! LO CONOSCETE?

UHM... SI'! LA SUA VILLETTA SPUNTO' COME UN **FUNGO** NELL'**INVERNO** DI MOLTI ANNI FA!

"E PRESTO DIVENTO' UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER TUTTO IL QUARTIERE..."
MI DISPIACE, IL SALOTTO E' PIENO! TORNATE DOMANI, MI RACCOMANDO!
CHE PECCATO!
GIÀ!
HIVER

LE SUE STORIE DIVENTANO PIU' BELLE OGNI GIORNO CHE PASSA!
EH, EH! E' VERO!

POI, PRIMA DELLA PRIMAVERA... **PUFF!** LA CASA SPARI'!

SIAMO ALLE SOLITE! BE', GRAZIE!

I-IO... L-LUI...
SIGNOR SAVAT! VI SENTITE BENE?

QUELLO E' HIVER! NE SONO SICURO!
!

M-MONSIEUR HIVER! QUANTO TEMPO E' PASSATO!
EH, EH!

SONO VENUTO A VEDERE COME TE LA CAVAVI!
BENISSIMO! E TUTTO GRAZIE ALLA **VOSTRA STORIA** SU PAUL SEMELLE!

SCUSATE, ANCH'IO VORREI SENTIRVI RACCONTARE... **QUALCOSA**!

SONO IL COMMISSARIO TOPET!
CREDO DI SAPERE CHE COSA VOLETE CHE VI RACCONTI!

SCOMMETTO CHE STATE INDAGANDO SULLE MIE MISTERIOSE SPARIZIONI!
UAO! CHE **LIMOUSINE** DA FAVOLA!

E...
DOVETE SAPERE CHE IO SONO MOLTO **RICCO!**
EHM... **UN PO'** SI VEDE!

MA SONO RICCO ANCHE DI **IDEE!** FIN DA BAMBINO INVENTAVO STORIE!

PRESTO HO CAPITO CHE POTEVO RENDERMI UTILE, RACCONTANDOLE!
OH!

CI SIAMO! IO ABITO QUI!

QUELLA LAGGIU' E' CASA MIA! E QUELL' ALTRA... LO E' **DI PIU'**!

UNA VILLA SU RUOTE! ALLORA E' COSI' CHE APPARITE E SPARITE?

SI'! DI SOLITO ME NE VADO DI NOTTE!

E PERCHE' ARRIVATE SEMPRE CON L' INVERNO?
VEDETE, I RACCONTI SONO COME SEMI! BISOGNA SPARGERLI PRIMA DELLA PRIMAVERA!
BIENVENUE

COSI' FIORIRANNO!
E IL CAMINO?

IL CAMINO SCALDA I PIEDI, LE STORIE I CUORI...

"NEI LUOGHI DOVE CE N' E' PIU' BISOGNO..."
"...DOVE SPESSO C'E' POCO SPAZIO PER LA FANTASIA!"

CAPISCO! GRAZIE A VOI, MOLTE PERSONE HANNO TROVATO LA LORO **PASSIONE!**
E A VOLTE UN MESTIERE!

SAPETE, DALLE MIE STORIE SONO NATI ARTISTI, BOSCAIOLI, FERROVIERI...

E ANCHE QUALCHE **PEZZO GROSSO!** EH, EH!
VOI SIETE UN PEZZO GROSSO, HIVER!

SVELATEMI UN SEGRETO! D'**ESTATE** CHE COSA FATE?
INVENTO STORIE PER L'INVERNO!

BENE! ORA MI E' TUTTO CHIARO E...
SI'?

...SONO FELICE DI AVERVI CONOSCIUTO!
PIACERE MIO!

MI RACCOMANDO, SE LA MIA CASA SPARISSE UN'ALTRA VOLTA, NON DATEVI PENSIERO!
D'ACCORDO!

GASP! SE NON TROVO IL CORAGGIO DI CHIEDERGLIELO, SO GIA' CHE ME NE PENTIRO'!

RIIING
HIVER

SI'?
EHM... ECCO...
RACCONTATEMI UNA STORIA, PER FAVORE!
"UN'ALTRA..."
FINE

WALT DISNEY
Topet il commissario e
LO STRANO CASO dell' OMBRELLAIO OLDRAIN
IN MEZZO ALL'OCEANO...
TROPPO, TROPPO GRANDE...
UNA BARCA PICCOLA, PICCOLA...
...CHE PORTA VIVERI E POSTA!
PREOCCUPATO, CAPITANO?
QUELLE NUVOLE NON PROMETTONO NIENTE DI BUONO!
J-2711-2

BE', POTREMMO SEMPRE CAMBIARE STRADA!
ROTTA, PATTERSON! SI DICE ROTTA!

QUELLO CHE E'! ALLORA GIRO IL VOLANTE?
SI CHIAMA TIMONE, PATTERSON!

QUELLO CHE E'!
SEI SICURO DI ESSERTI DIPLOMATO ALL'ISTITUTO NAUTICO?

CERTO... EHI, L'OROLOGIO NON FUNZIONA!
?

SEGNA SEMPRE LA STESSA ORA!
MA E' LA BUSSOLA, PATTERSON!

QUELLO CHE E'! COMUNQUE, MANCA UNA LANCETTA!

QUALCHE TEMPO PRIMA, A PARIGI...

PIOVE DOLCEMENTE SULLA CITTÀ...

E ANCHE IL CRIMINE SEMBRA AVER DECISO DI RESTARE IN CASA!

NEANCHE UN CASO DA RISOLVERE! MI ANNOIO!
DOVRESTI RIPOSARTI, INVECE! NON DURERA'!

LO DITE DA GIORNI, COMMISSARIO!
TOC TOC
AVANTI!

BUONGIORNO, COMMISSARIO! MI CHIAMO LEON OLDRAIN!
BUONGIORNO! QUESTO E' IL MIO COLLEGA PIPOTTE...
AVETE UN CASO?

SI'! E' SCOMPARSA UNA PERSONA E...
...E NOI DOBBIAMO CERCARLA!
CALMA, PIPOTTE!

"NO, USCIAMO SUBITO!"
ECCO, SIAMO ARRIVATI!
E SIAMO BAGNATI! ALMENO AVRESTI POTUTO LASCIARMI PRENDERE L'OMBRELLO!

QUESTA E' LA VILLA DI MIO NONNO, RAINOLD OLDRAIN!
IL NOME NON MI E' NUOVO...
ERA UN FAMOSO OMBRELLAIO!
FAMOSO?
"OH, SI! COMINCIO' IN UN PICCOLO LABORATORIO COSI' MALRIDOTTO CHE CI PIOVEVA DENTRO!"
NON POTREMMO CERCARE UN ALTRO POSTO, MONSIEUR RAINOLD?
E PERCHE'? QUESTO E' PERFETTO PER I COLLAUDI!
DRIP

"PRESTO, PERO', LE SUE IDEE FENOMENALI EBBERO UN GRAN SUCCESSO!"
COME SAREBBE A DIRE CHE L'OMBRELLO SUONA?
PROVATELO! PER FORTUNA, PIOVE...

MA... DEVO SOFFIARCI DENTRO?
EH, EH! NO, BASTA APRIRLO!

TING
TING
TING
TING
TING
TING
TING
TIN
M-MA... E' VERO!
VISTO? ANZI... SENTITO?

COM'E' POSSIBILE?
LA TELA TRA LE STECCHE E' TESA IN ALCUNI PUNTI DI PIU', IN ALTRI DI MENO...
TING
TING

...E LE GOCCE DI PIOGGIA LA FANNO VIBRARE!
FANTASTICO! VI FARO' UNA GRAN PUBBLICITA'!
TUUING
TING
TING
TING
TING

E PER QUELL'ALTRA IDEA...
METTIAMOCI AL LAVORO!

"IL NONNO ERA DAVVERO UN VULCANO!"
CHE COSA NE DITE?
MOLTO ROMANTICO!

PECCATO CHE NON PIOVA!
OH, A QUESTO SI RIMEDIA!

MA SIETE UN MAGO!
NO, HO SOLO UN VALIDO ASSISTENTE!
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC

"ANCHE L'OMBRELLO TANDEM PER INNAMORATI ANDÒ ALLA GRANDE!"
EH, EH! NON SI POTREBBE FARE SONORO ANCHE QUESTO?
PROVVEDERÒ!

"E PARIGI DIVENTO' UN'ALTRA CITTA', QUANDO PIOVEVA..."
PLIN
PLON

ENTRATE, PREGO...

CHE LUSSO! VOSTRO NONNO DEVE AVER GUADAGNATO UNA FORTUNA!
E' COSI'!

"SI DISSE CHE UNA CASA REALE GLI AVESSE COMMISSIONATO UN OMBRELLO DAL MANICO PREZIOSISSIMO!"
M-MA... SONO DIAMANTI VERI?
CERTO! TAGLIATI A GOCCIA!

MA SONO ORMAI MESI CHE IL NONNO E' SPARITO!
UHM...
E CON LUI TUTTI I SUOI SOLDI!
?
COMMISSARIO, VI PRESENTO MIO FRATELLO ERNEST!
PIACERE!
DICEVATE DEL DENARO...
NON E' IMPORTANTE! IO...
E' **MOLTO** IMPORTANTE! IL CARO NONNO NON CI HA LASCIATO IL BECCO DI UN QUATTRINO!
MA POTREBBE ESSERE STATO RAPITO!
UHM...

VOSTRO NONNO NON HA LASCIATO SCRITTO QUALCOSA?
TSK! PER QUEL CHE VALE...

ECCO! SOLO QUESTO BIGLIETTO!
C'E' SCRITTO: «LA PIOGGIA, NATURALMENTE...»

SCROOOSH
NATURALMENTE...
RUUMBLEEE

PECCATO... SPIOVE!

TOH, E' SPUNTATO IL SOLE!

BENE! VADO A FARMI UN GIRO!

GRAN BELLA MACCHINA!
SCUSATELO, VI PREGO! E' UN PO' ARROGANTE... MA HA UN CUORE D'ORO!
PERO' E' **SOSPETTO**!

ORA CHE CI PENSO... OLTRE AL BIGLIETTO, IL NONNO HA LASCIATO QUALCHE OMBRELLO!
NATURALMENTE! LI AVETE CONTROLLATI?

FLAP
SI'! SONO A POSTO! NON HANNO NIENTE DI PARTICOLARE!

FERMA LE MACCHINE! VOGLIO FARE IL PUNTO!
DOV'E' IL FRENO?

IL FONDALE QUI E' BASSO... BUTTA L'ANCORA, PATTERSON!
PERCHE'? E' NUOVA!

OH, STA' ZITTO!
CHE COSA AVETE, CAPITANO?

CHE COS'HA IL VOSTRO AMICO?
NIENTE! QUELLA E' LA SUA TIPICA ARIA SOSPETTOSA!

TROVA SOSPETTO MIO FRATELLO?!
MOLTO! EH, EH!

POSSO DARE UN'OCCHIATA IN GIRO?
CERTO!

QUESTI FLACONI... CHE COSA SONO?
PIOGGIA!

CAMPIONI DI PIOGGIA DA TUTTO IL MONDO! LI RACCO-GLIEVA VIAGGIANDO, O SE LI FACEVA PORTARE!
UN VERO APPASSIO-NATO!

QUESTI, INVECE SONO RICORDI DI **TUTTI I TEMPORALI** CADUTI SU PARIGI!
IMPRESSIONANTE!

QUI CI SONO LE STOFFE! DI TUTTI I COLORI, DEI TESSUTI PIU' DIVERSI!
OH!

ERNEST HA ROVISTATO A LUNGO IN QUESTA SALA, MA...
ERNEST! UHM...
PIPOTTE! VUOI RILASSARTI?

SONO RILASSATO!
ALLORA, VUOI SMETTERE DI **SOCCHIUDERE** QUELL'OCCHIO?
OKAY!

VA BENE QUEST'ALTRO?
OH, LASCIA PERDERE!

ED ECCO LA BIBLIOTECA! CONTIENE OPERE DI **METEOROLOGIA...**
NATURALMENTE!

AVETE CONTROLLA-TO I LIBRI?
ANCORA NO! MA CHE COSA SPERATE DI TRO-VARE?

NON SO! PROVIA-MO AD APRIR-LI... A OMBRELLO!

EHI! GUARDATE!
!
FLIP

E' LA RICEVUTA DI UN VERSAMENTO!
QUI CE N'E' UN'AL-TRA! E' A FAVORE DI UN'ASSOCIA-ZIONE BENEFI-CA!

RAINOLD PRIMA DI SPARIRE HA FATTO MOLTI REGALI...

"...ANZI, MOLTISSIMI!"
CHE COSA?! NON C'E' PIU' UN SOLDO?
GIA'!

FORSE E' RIMASTO IL FAMOSO **MANICO PREZIOSO**...
STORIE! E' SOLO UNA LEGGENDA!

E VOI... SI PUO' SAPERE CHE COS'AVETE DA GUARDARMI?!
VI TENGO D'OCCHIO!

OH, DAVVERO? E DITE, NON PREFERIRESTE USARE UN **MICROSCOPIO**?
LO AVETE?
PIPOTTE!

VIENI A DARMI UNA MANO! VOGLIO APRIRLI TUTTI!
ARRIVO!

MA...
NIENTE, SEMBRANO A POSTO!
CHE COSA VI ASPETTAVATE DI TROVARE? AVEVO GIA' CONTROLLATO!
UHM... NON E' DETTA L'ULTIMA PAROLA!

LI RICHIUDO?
NO! QUALCOSA MI DICE DI ASPET-TARE...

CI VEDIAMO PRE-STO, LEON!
ANCHE NOI, ERNEST! PRIMA DI QUAN-TO PENSIATE!

SIAMO ARRIVATI PRIMA DEL TEMPORALE!
NON CI SPERAVO PROPRIO!

E ORA CHE SI FA?
SI DISTRIBUISCE LA POSTA! SIAMO QUI PER QUESTO!

IO SCENDO! QUANDO SARO' SUL MOLO, GETTA QUESTA CI-MA! **CAPITO?!**
CERTO, SIGNORE!

OKAY, GETTALA!
SPLASH

FATTO! E ADESSO?
ADESSO IO...
BLOB
BLUB

"PIOVE ADESSO!"
NON CI SPERAVO PROPRIO... NON COSI' PRESTO!
POTEVAMO PRENDERE IN PRESTITO UN PAIO DI PARAPIOGGIA DAGLI OLDRAIN!

OH, NO! QUEGLI OMBRELLI DEVONO RESTARE ALLA VILLA...

...BEN APERTI!
COMMISSARIO! GIA' DI RITORNO?

NON NOTATE NIENTE DI STRANO?
SI'... SIETE VENUTI FIN QUI SENZA OMBRELLO, NE' IMPERMEABILE!

VENITE DENTRO! UN TE' VI SCALDERA'!
BUONA IDEA!

"E FORSE CI SCHIARIRA' LE IDEE!"
E' ABBASTANZA DOLCE?

COMMISSARIO? ALTRO ZUCCHERO?
INCREDIBILE...

SAPEVO CHE ERA SOLO QUESTIONE DI TEMPO!

SCRITTE!
EVIDENTEMENTE VOSTRO NONNO HA TINTO QUESTA TELA CON INCHIOSTRO SPECIALE!
CERCATE... SOTTO...LA... GRONDAIA!
LA
GRONDAIA
SOTTO
CERCATE
QUI! NEL POZZETTO DI ISPEZIONE!
IL TESORO, FINALMENTE!
UNA CASSETTA...
... DI ATTREZZI! E UN BIGLIETTO!
"CARO LEON, CARO ERNEST... LA PAPPA PRONTA E' FINITA!"
E' TEMPO CHE VI DIATE DA FARE PER GUADAGNARVI DA VIVERE! PER QUESTO, VI LASCIO I FERRI DEL MESTIERE!

"QUANTO A ME, PARTIRÒ... UNA MATTINA PRESTO, QUANDO VOI ANCORA DORMIRETE!"

"INSOMMA... SVEGLIA, RAGAZZI!"
ALTRO CHE TESORO, E' SOLO UNA RAMANZINA!

INVECE NO! GUARDATE!
IL MANICO PREZIOSO!

CI SERVIRÀ PER METTERCI IN PROPRIO!
PER FARE CHE COSA?!

OMBRELLI! CERTO, CON GLI ATTREZZI CHE CI HA LASCIATO!
BAH! E CHE COSA SPERI DI RICAVARCI?

MA NON CAPISCI? LO ZIO CI HA LASCIATO UNA GRANDE IDEA...
E C-CIOE'?

GLI OMBRELLI PARLANTI!

IMMAGINA... UNA SCRITTA O UN DISEGNO A SORPRESA PER OGNI OMBRELLO!
UHM...
AMORE

"SI POTRANNO FARE REGALI ROMANTICI..."
EHM...
OOOH! CARO!
Ti Am

"...OPPURE BUFFI!"
NE VUOI UNA FETTA ANCHE TU?

E COSÌ...

CHE SPETTACOLO!

DAVVERO! IL NONNO SAREBBE CONTENTO!

A ME GLI OCCHI!

PIANTALA, DUPONT!

CIAO!

BUON COMPLEANNO

A PROPOSITO DEL NONNO... AVETE AVU-TO SUE NOTIZIE?
MACCHE'!

MA PRIMA O POI CI SCRIVERA', LO SENTO!

MONSIEUR RAINOLD! IL GIORNALE!
ARRIVO!

COME VA IL NUOVO MA-RINAIO, CAPITA-NO?
LASCIAMO PERDERE...

NOVITA' DALLA FRAN-CIA?
BE', SI'! UNA COSA BUFFA... GUARDATE!

DUE TIZI HANNO FATTO FORTUNA CON OMBRELLI SPECIALI!
A-AH!

PIOVONO SOLDI SUI FRATELLI OLDR
GLI EREDI DELL'OMBRELLAIO PIÙ FAMOSO DI FRANCIA

CURIOSO, NO?
DAVVERO CURIOSO...

CI VEDIAMO, RAINOLD!
A PRESTO!

"CARI NIPOTI, COMPLIMENTI!"

"AVETE FATTO IN FRETTA! PIU' DI QUANTO SPERASSI!"

"SOLO IL TEMPO E' **PESSIMO!** C'E' **SEMPRE IL SOLE!** MA PROPRIO OG-GI MENTRE VI SCRIVO..."

PLIC

"... LA GIORNATA SI ANNUNCIA **SPLENDIDA!**"

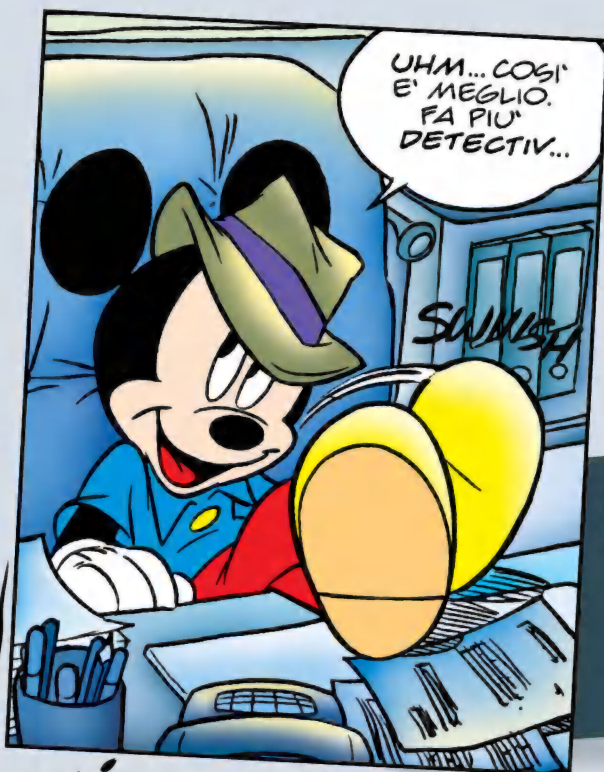
BROOOMMM

EHM... CAPITANO? DEVO AVER SBAGLIATO NODO E LA BARCA...

SAI NUOTARE, VERO, PATTERSON?

FINE

NON TUTTO È PERDUTO

Per qualcuno Anderville ha un ritmo speciale. **Una specie di canto silenzioso** che solo chi entra in sintonia con la metropoli riesce a sentire, magari mettendosi in ascolto, di notte, in cima a un alto palazzo dal quale contemplare la skyline del centro. Le orecchie certo a Topolino non fanno difetto ma, per ora, lui quella melodia non la sente. In compenso **gli affari con l'ufficio investigativo di Sonny non vanno per niente male**. Ci sono casi semplici come quello del "campagnolo" Peter Gamo, arrivato in città con un bel gruzzolo per chiudere l'ipoteca sulla fattoria. Peter ha l'ideona di prendere una stanza d'albergo in un quartiere dove può capitare di vedere, ogni tanto, dei tipacci in circolazione, ma solo in alcuni periodi dell'anno: suppergiù dal 1° gennaio

Avventura dopo avventura, Topolino comincia a entrare in sintonia con il suo nuovo ambiente.

MUCK RAKERS

Di lui si può dire tutto, tranne che non sappia scrivere bene. Non a caso è una delle penne più affilate dello *Star Tribune*. Di questi tempi nel radar di Muck c'è il caso dell'attentato al procuratore Stanson da parte di Henry J. Lasswell. I nuovi amici di Topolino lo descrivono come un vero e proprio mastino della notizia, uno che "Non chiede informazioni, le prende". Clayton, l'amico della Polizia, ha proibito a Topolino di parlare con i giornalisti, ma Muck gli strappa lo stesso la promessa di un'intervista esclusiva dopo il processo Lasswell. In cambio gli svelerà qualcuno dei segreti di Anderville e, credetemi, ce n'è di brace ardente che cova sotto la cenere. Insomma Muck Rakers è il prototipo del ficcanaso d'assalto, di quelli che è meglio non avere contro. Però, ragazzi, come scrive bene…

al 31 dicembre. Immaginate dunque la sorpresa quando Peter scopre che **la sua preziosa borsa è sparita**… Passando a qualcosa di più succoso, è sparito anche Dirk Morris, che a sua volta sembra aver fatto sparire un'altra valigia, stavolta con dentro **un milioncino di dollari tondo tondo**. A cercare Dirk, però, non è la polizia ma la sua amica Jennifer Power. I soldi li ha sottratti a suo padre, titolare della Smithson & Power, una finanziaria nella quale **certi problemi si risolvono in famiglia**, giusto per evitare pubblicità un filino negativa. E, magari, con un aiutino da parte di un certo investigatore privato. Chissà se, alla fine di queste storie intrecciate, la musica segreta di Anderville suonerà anche per le orecchie di Topolino? Per lui vorrebbe dire esserne diventato parte, per davvero.

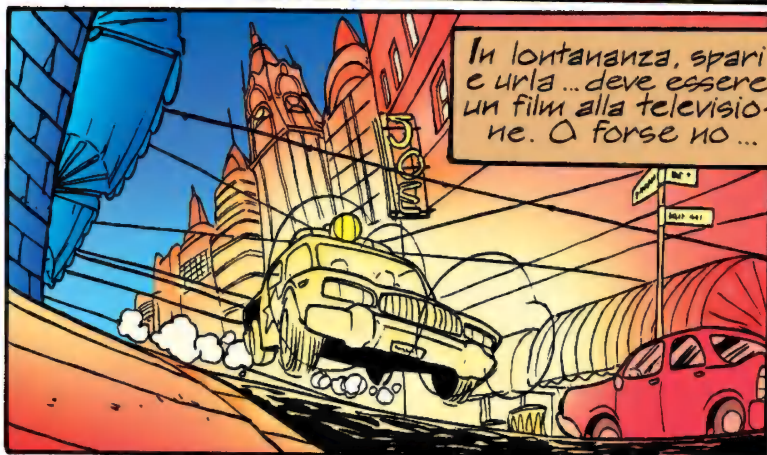
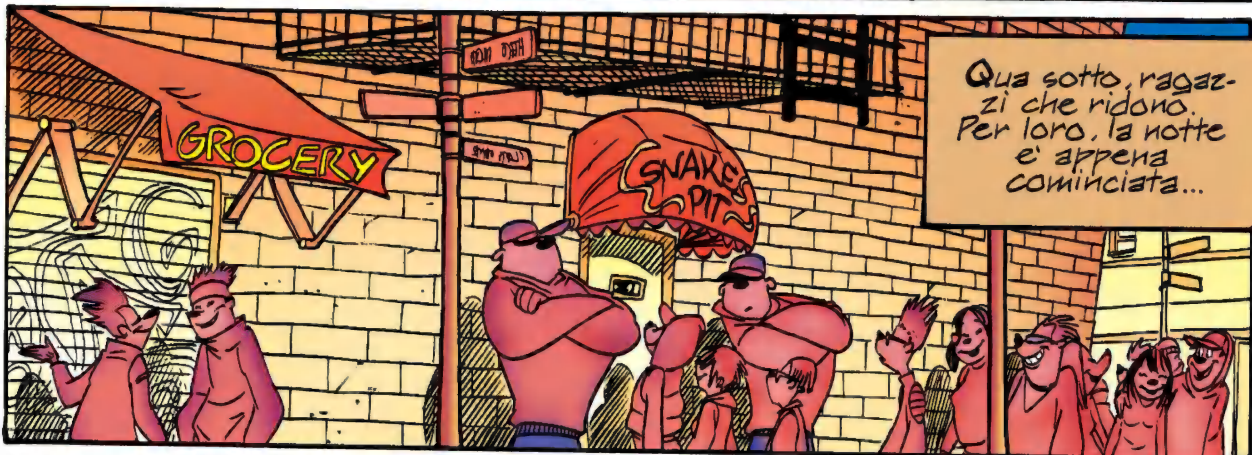
Illustrazione della copertina del n. 3 di Mickey Mouse Mystery Magazine

WALT DISNEY

ALLORA, TOPOLINO, LO SENTI?
SENTO CHE COSA, LITTLE CAESAR?
Happy Holiday

SE FAI QUESTA DOMANDA, VUOL DIRE CHE NON CI SEI RIUSCITO.
EPPURE A ORECCHIE NON SCHERZA!
EH! EH!
INFATTI TI HO SENTITO, DASH!

DAI, PROVA ANCORA...CONCENTRATI.
UFF.

Il solito concerto di motori, clacson e frenate ... e lo sferragliare dei vagoni della metropolitana ...
Dal palazzo di fronte, una radio gracchia una vecchia, triste canzone ...
ONE WAY
UNZ UNZ
UNZ
Un neonato frigna, finché la mamma non intona la ninna nanna ...
In lontananza, spari e urla ... deve essere un film alla televisione. O forse no ...
Qua sotto, ragazzi che ridono. Per loro, la notte è appena cominciata...
GROCERY
SNAKE'S PIT

EBBENE, CHE COS'HAI SENTITO?
MAH... LE SOLITE COSE... NULLA DI PARTICOLARE.
OH, INSOMMA... MI VUOI SPIEGARE CHE COSA DOVREI ASCOLTARE?
Holiday

IN NOTTI COME QUESTA, TUTTI I RUMORI, LE VOCI, LE MUSICHE E PERFINO I SILENZI SI FONDONO...

...E FORMANO UN'UNICA, GRANDE MELODIA... IL CANTO DELLA CITTÀ!

MA, EVIDENTEMENTE, NON SEI AD ANDERVILLE DA ABBASTANZA TEMPO PER POTERLO SENTIRE.

BE', IO VADO. DOMANI COMINCIA UN'ALTRA SETTIMANA DI LAVORO.
MODERA IL LINGUAGGIO. RAY È UN RAGAZZO SENSIBILE!
SSST! ZITTI!
NOOO... QUELLA PAROLA!

LASCIATEMI ASCOLTARE.

Agenzia "Sonny Mitchell PI & Co". Lunedì, ore 09.35.
LOST & FOUND
DESIDERATE CHE VI ACCOMPAGNI, SIGNORINA POWER?
NO, IVAN...
... E' UNA QUESTIONE PERSONALE.
CERCATE ME, VERO?

METTETEVI PURE COMODA, BELLEZZA... E RACCONTATE TUTTO, DAL PRINCIPIO.

A volte, quando sono sicuro che nessuno mi veda, mi piace giocare all'investigatore privato dei film.

EH, EH!

I film che vedevo al drive-in con il vecchio Sonny, ai tempi dell'università.

Le cose non vanno poi così male. Grazie a un paio di lavoretti giusti, sono riuscito a riscattare i mobili pignorati. Per l'occasione, ho messo un po' d'ordine in ufficio.

Purtroppo, resta ancora qualche ricordino della mia piccola discussione con gli uomini di Richmond. Ma anche questo serve a creare l'atmosfera, no?

UHM... COSI' E' MEGLIO. FA PIU' DETECTIV...
SWUSH
EEEEH!
OHI.
METTETEVI PURE COMODO...
?!
...COSI' POSSO RACCONTARE TUTTO, DAL PRINCIPIO.
UH? CHI SIETE? CHI VI HA FATTO ENTRARE?
Mai abbassare la guardia, il lunedì mattina.

MI CHIAMO JENNIFER POWER. E NON MI HA FATTO ENTRARE NESSUNO.
AH, GIA'! SARAH, LA MIA SEGRETARIA, SI E' PRESA UNA GIORNATA DI VACANZA.
Cerco di darmi un contegno, ma deve essere rotolato da qualche parte, quando sono caduto.
GIRA VOCE CHE SIATE UN ASSO NEL RITROVARE PERSONE SCOMPARSE, SIGNOR TOPOLINO.
DICIAMO CHE FACCIO DEL MIO MEGLIO. E A VOLTE E' SUFFICIENTE.
VOGLIO CHE RITROVIATE LUI!
SI CHIAMA DIRK MORRIS. E' SPARITO CON UNA VALIGIA PIENA DI SOLDI E TITOLI AL PORTATORE, PER OLTRE UN MILIONE DI DOLLARI.
E LA VALIGIA ERA SUA?
QUELLA SI', MA IL CONTENUTO NO. QUELLO DOVREBBE RESTARE NELLA CASSAFORTE DELLA SMITHSON & POWER, LA SOCIETA' DI INTERMEDIAZIONE FINANZIARIA DI MIO PADRE, MALCOLM POWER.
VEDETE, IN PASSATO DIRK HA AVUTO QUALCHE PICCOLO GUAIO CON LA LEGGE. E MOLTI GROSSI PROBLEMI ECONOMICI. LE SCOMMESSE SONO UN BRUTTO VIZIO.

E' IL TIPO D'UOMO CHE NON SA SCEGLIERE LE **AMICIZIE** E I **CAVALLI**... MA NON E' UN POCO DI BUONO COME PENSANO MIO PADRE E **STEVEN SMITHSON**, IL SUO SOCIO.
PERO', ADESSO, HANNO QUALCHE VALIDA RAGIONE PER AVERCELA CON LUI.
GIA', CON LUI E CON ME. CONOSCO DIRK DA QUANDO ERAVAMO BAMBINI E GLI SONO AFFEZIONATA, MALGRADO TUTTO...
SONO STATA IO A INSISTERE PERCHE' FOSSE ASSUNTO.
DIRK DICEVA DI ESSERE CAMBIATO, E MI SEMBRAVA IN BUONA FEDE. COSI' HO FATTO IN MODO CHE AVESSE UNA POSSIBILITA' DI **RIFARSI UNA VITA**.
CON UN MILIONE DI DOLLARI SE NE PUO' RIFARE ANCHE UN **PAIO**.
E LA POLIZIA, CHE COSA NE PENSA?
NULLA. IL FURTO NON E' STATO DENUNCIATO. PAPA' E IL VECCHIO STEVEN PREFERISCONO RIMETTERCI DI TASCA PROPRIA, PUR DI EVITARE UNO SCANDALO.
I CLIENTI DELLA **SMITHSON & POWER** DEVONO PENSARE CHE I LORO CAPITALI SONO SEMPRE IN MANI SICURE! INSOMMA, **DIRK** LA PASSERA' LISCIA.
CAPISCO.
MA IO VOGLIO RITROVARLO, PER CONVINCERLO A RIDARE QUELLO CHE HA PRESO ... E PER SALUTARLO UN' ULTIMA VOLTA. MI AIUTERETE, VERO?
E' IL MIO LAVORO, JENNIFER.
L'unico che so fare.
A PROPOSITO, LA MIA TARIFFA E' DI 98 **DOLLARI AL GIORNO**, PIU'...
QUI CE NE SONO **MILLE**, COME ANTICIPO. NE AVRETE ALTRETTANTI SE MI PORTERETE DIRK ENTRO **UNA SETTIMANA**!
Di solito non sopporto di essere interrotto. Ma la ragazza ha buoni argomenti.

Central Station, ore 16.54.
RUBY l'orsetto che PARLA
OH, MAMMA...

Al telefono, Burke ha assicurato che sarebbe passato a prendermi con il taxi alle sei. Quindi, mi faccio trovare in strada puntualmente alle sette meno un quarto.
UFF...
ECCOLO, E' LUI!
LA DESCRIZIONE CORRISPONDE!
PARLATE DI ME?
NO, DEL LAMPIONE... ALTO, DI METALLO, CON UNA LUCE IN CIMA.
EH! EH!
Due simpatici buontemponi, di quelli che ad Anderville vanno per la maggiore.
IL CAPO VUOLE VEDERTI.
MI DISPIACE. VORREI DARVI UNA BELLA FOTO AUTOGRAFATA TUTTA PER LUI, MA SONO RIMASTO SENZA.
Risposta sferzante da detective n. 2154.

AMICO, A TE LA SCELTA. PREFERISCI VENIRE CON LE TUE GAMBE O CON LE NOSTRE?
CI PENSO UN PO' SU E POI VI FACCIO SAPERE!
Uffa... tira la solita aria di scazzottata.

OKAY, TE LA SEI ANDATA A CERCARE...
...E L'HAI TROVATA!
Sapete, questa routine mi uccide.

OUFF!
THUD
WOOOSH

OUCH!
TUMP

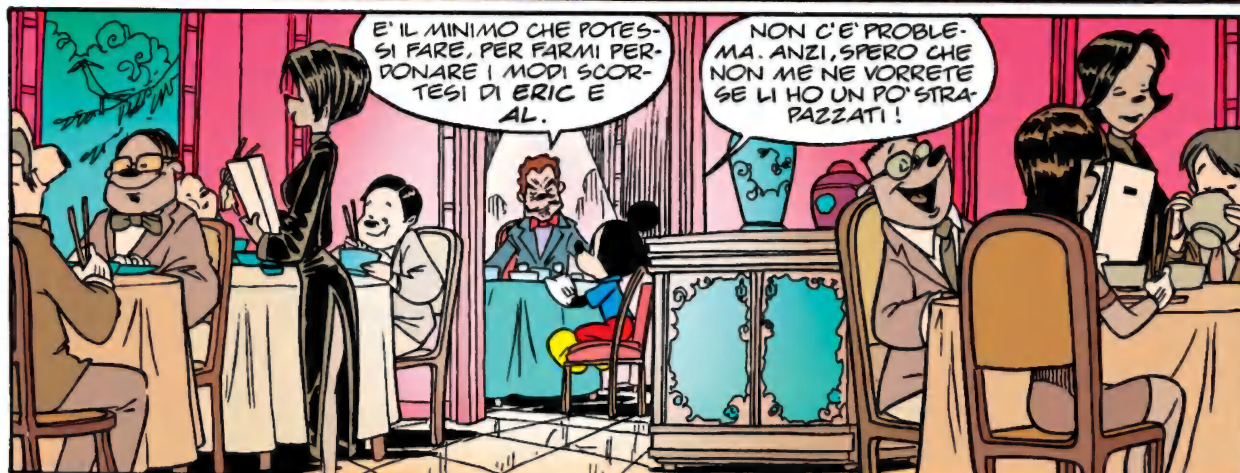
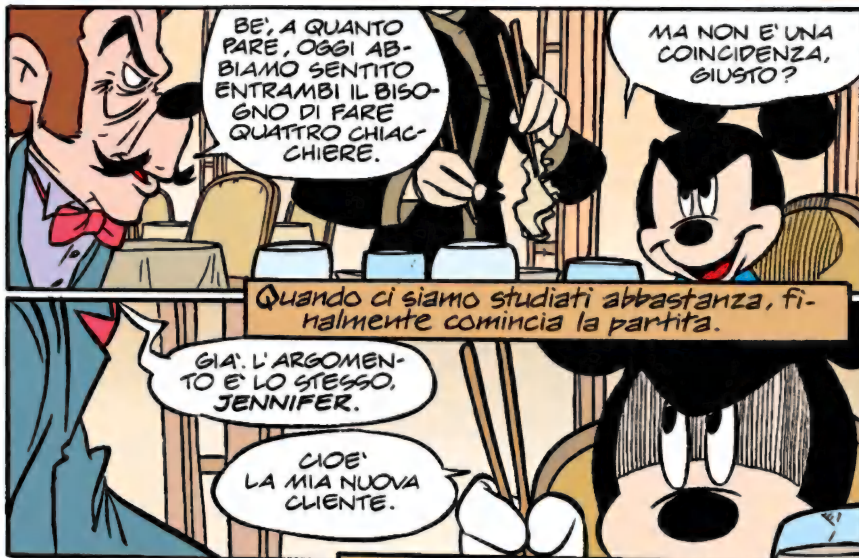
CERTO CHE, AL GIORNO D'OGGI, SE NE VEDONO DI COSE ORRIBILI, PER STRADA!
GIA'. E' UNA CRAVATTA DAVVERO MOSTRUOSA!
TV&HI-FI DISCOUN
Da queste parti, una rissa desta meno attenzione di un pinguino al polo sud...

...ma, per fortuna, anche questa volta qualcuno se ne accorge!
EHI, VOI DUE!
OH?
QUESTA E' LA MIA PADELLA PREFERITA, UN CARO RICORDO DI NONNA SOFIA. SAREBBE UN PECCATO AMMACCARLA, NON TROVATE?
EH, SI'...
DI TEGAMI COSI' NON SE NE FANNO PIU'!
E' arrivato il mio buon vecchio angelo custode, come al solito.
BE', ORA ANDIAMO!
BUONA GIORNATA!
ADDIO.
TOPOLINO, SEI PROPRIO UN TIPO MANESCO! NON POSSO DISTRARMI UN ATTIMO, CHE FAI A BOTTE CON UN PAIO DI ENERGUMENI!
MA SE E' LA PRIMA VOLTA...
...questo mese.
BAH! CHE COSA FARESTE, TUTTI QUANTI SENZA DI ME?
UNA DIETA PIU' SANA, LITTLE CAESAR!
IH! IH!
SKREEEK
CIAO! SONO IN RITARDO?
NO, BURKE, E' IL MONDO CHE E' IN ANTICIPO.
TAXI

Quartiere di Towers. Ore 19.45.
SOTTOSPECIE DI CAPRONI! POSSIBILE CHE NESSUNO VI ABBIA MAI INSEGNATO LA CREANZA?
PRIMA SI PARLA, POI SI PICCHIA!
PERO' E' FACILE CONFONDERSI, CAPO...
E QUALCHE PAROLA GLIEL'ABBIAMO DETTA...
MI CHIEDO PERCHE' CONTINUO AD AFFIDARMI A DUE INCAPACI COME VOI!
SE AVESTE SEMPLICEMENTE PROVATO A SPIEGARE A QUEL ...TOPOLINO CHE VOLEVO FARE QUATTRO CHIACCHIERE CON LUI, FORSE AVREBBE ACCETTATO!
NE DUBITO, CAPO!
QUEL TIPO NON CI VOLEVA PROPRIO VENIRE, QUA...

UHM... DOVRO' TROVARE UN ALTRO MODO DI...
EHM... SCUSATE, SIGNOR POWER...
C'E' UNA PERSONA CHE DESIDERA VEDERVI. SOSTIENE CHE E' UNA QUESTIONE IMPORTANTE, CHE VI RIGUARDA PERSONALMENTE...
NON HO DATO NESSUN APPUNTAMENTO.
A DIRE IL VERO, DICE DI ESSERE UN DETECTIVE...UN DETECTIVE PRIVATO.
...SI CHIAMA TOPOLINO.
...
SE VOLETE SEGUIRMI, IL SIGNOR POWER VI RICEVERA' SUBITO.
GRAZIE.
FUORI DI QUI, TESTE DI LEGNO!
EHI! OGGI NON VI VUOLE PROPRIO NESSUNO, VOI DUE!
T-TU GIOCHI CON IL FUOCO!

Quartiere di Westside. Ore 21.15.
ST SERVICE
SPRAY
DANGER
KI STORE
FLOWERS
HOTEL HEAVEN
OH, MAMMA...

Chinaville. Ore 21.16.
VI RINGRAZIO NUOVAMENTE DELL' INVITO, SIGNOR POWER...
E' IL MINIMO CHE POTESSI FARE, PER FARMI PERDONARE I MODI SCORTESI DI ERIC E AL.
NON C'E' PROBLEMA. ANZI, SPERO CHE NON ME NE VORRETE SE LI HO UN PO' STRAPAZZATI!
TUTT'ALTRO. AVEVANO BISOGNO DI UNA LEZIONE! SAPETE, FAREI VOLENTIERI A MENO DI GENTAGLIA DEL GENERE...
MA AD ANDERVILLE, PER UN UOMO NELLA MIA POSIZIONE, E' POCO SALUTARE RINUNCIARE A UN PO' DI... PROTEZIONE.
Chissà perché, mi fanno più paura i modi di Malcolm Power che quelli dei suoi rudi scagnozzi...
BE', A QUANTO PARE, OGGI ABBIAMO SENTITO ENTRAMBI IL BISOGNO DI FARE QUATTRO CHIACCHIERE.
MA NON E' UNA COINCIDENZA, GIUSTO?
Quando ci siamo studiati abbastanza, finalmente comincia la partita.
GIA'. L'ARGOMENTO E' LO STESSO, JENNIFER.
CIOE' LA MIA NUOVA CLIENTE.
E giochiamo a carte scoperte.
SIGNOR TOPOLINO, QUANTO VI HA OFFERTO MIA FIGLIA PER RITROVARE QUEL PEZZENTE DI DIRK MORRIS?
MI DISPIACE, MA NON SONO TENUTO A DARVI QUESTO GENERE DI INFORMAZIONI. SPERO CHE VORRETE CAPIRE.

SIETE VOI CHE DOVETE CAPIRE, INVESTIGATORE! CAPIRE CHI DETTA LE REGOLE E CHI DEVE ACCETTARLE.
MI STATE MINACCIANDO, NON E' COSI'?

NON DOVRESTI AGITARTI COSI', AMICO MIO. RICORDA CHE COSA TI HA DETTO IL MEDICO...

E' MEGLIO SE TI PREOCCUPI DELLA SUA, DI SALUTE!
AH! VOI SIETE IL CELEBRE TOPOLINO, IMMAGINO.
ESATTO. ADESSO TOCCA A ME INDOVINARE...

...SIGNOR SMITHSON!
BRAVO, MA ERA FACILE.

SONO ACCORSO APPENA HO TROVATO IL MESSAGGIO DI MALCOLM. SPERO CHE NON SIA TROPPO TARDI.
A DIRE IL VERO, STAVO PER ANDARMENE. LA CUCINA E' OTTIMA, MA TEMO DI NON DIGERIRE LA COMPAGNIA.
CHINESE F

EHI! NON PERMETTETEVI DI...
SSST! PERCHE' NON TI DEDICHI AI GERMOGLI DI SOIA? LASCIARLI RAFFREDDARE SAREBBE UN CRIMINE

QUANTO A VOI, MI AUGURO CHE PERDONERETE UN POVERO GENITORE SE HA PERSO LA CALMA, PENSANDO A QUEL POCO DI BUONO DI MORRIS...
... E A UN MILIONE DI DOLLARI.
I SOLDI SONO L'ULTIMO PROBLEMA, QUANDO C'È IN GIOCO IL BENE DELLA NOSTRA CARA JENNIFER!
INFATTI, IO NON SONO QUA PER DISCUTERE DI DENARO, AL CONTRARIO DEL SIGNOR POWER.
LO SENTI? MI PROVOCA!
PARLIAMOCI CHIARO, SIGNORI. HO RICEVUTO UN INCARICO E INTENDO PORTARLO A TERMINE NEL MIGLIORE DEI MODI. SPERAVO NELLA VOSTRA COLLABORAZIONE, MA POSSO CAVARMELA DA SOLO.
CIÒ VI FA ONORE, PERÒ NON CONSIDERATE LA QUESTIONE NELLA PROSPETTIVA CORRETTA...
SIETE UN DETECTIVE, DUNQUE AMATE LA GIUSTIZIA. QUINDI VI PONGO UNA DOMANDA...
...È GIUSTO CHE JENNIFER SIA PRESA IN GIRO DA UN CIALTRONE CHE DICE DI ESSERLE AMICO, MA INTENDE SOLTANTO APPROFITTARE DELLA POSIZIONE E DELLA RICCHEZZA DI UNA RAGAZZA INGENUA E GENEROSA?
BE', NO...
E, ALLORA, SAPPIATE CHE STEVEN E IO SIAMO DISPOSTI A RINUNCIARE A UN MILIONE DI DOLLARI, PUR DI TENERE DIRK MORRIS LONTANO DA MIA FIGLIA, PER SEMPRE!
E, pur di evitare uno scandalo, dovrei aggiungere. Ma preferisco risparmiarmi lo spettacolo di Power che dà i numeri in un locale così elegante.
A VOI LA SCELTA, DUNQUE. VOLETE FARE IL VOSTRO SPORCO LAVORO OPPURE... CIÒ CHE È GIUSTO?
DIPENDE.
ANCHE SE LA PENSATE DIVERSAMENTE, PUÒ DARSI CHE LE DUE COSE COINCIDANO!

...E ORA PASSIAMO ALLE DOMANDE. CHI COMINCIA?
Sala stampa della procura di Anderville. Martedì, ore 11.50.
MUCK RAKERS, DELLO STAR TRIBUNE...
SAPPIAMO TUTTI CHI SIETE. AVANTI, CHE COSA VOLETE SAPERE?
BE', IO VORREI SAPERE SE E' PREVISTO UN BUFFET, NEL CASO LA CONFERENZA DURI FINO ALL'ORA DI PRANZO...
...MA AI MIEI LETTORI, FORSE, INTERESSA DI PIU' CAPIRE SE L'INCRIMINAZIONE DI LASSWELL NON VI COINVOLGE TROPPO IN PRIMA PERSONA, PROCURATORE STANSON, VISTO CHE HA CERCATO DI FARVI FUORI!
MI ASPETTAVO QUESTA DOMANDA, SOPRATTUTTO DA UN GIORNALISTA DEL VOSTRO CALIBRO.
COME DOVRESTE GIA' SAPERE, AVEVO COMINCIATO A INDAGARE SU HENRY J. LASSWELL PRIMA DELL'ATTENTATO DEL QUALE, A QUANTO PARE, E' STATO IL MANDANTE!
FLASH
STRINGI SU UN PRIMO PIANO!
...SE ORA RINUNCIASSI A QUESTO INCARICO PER TIMORE DI NON ESSERE ABBASTANZA OBIETTIVO, FAREI SOLTANTO IL GIOCO DI CHI HA TENTATO DI METTERMI A TACERE!

INTENDO DIMOSTRARE LE RESPONSABILITA' DELL'IMPUTATO GRAZIE A UN GRAN NUMERO DI PROVE OGGETTIVE E TESTIMONIANZE INOPPUGNABILI. LA MIA OPINIONE PERSONALE SU DI LUI NON HA ALCUNA IMPORTANZA!
Tavola calda "Little Caesar", ore 13.00.
E CON QUESTO, SPERO DI ESSERE STATO ABBASTANZA CHIARO, SIGNOR RAKERS!
SI', MA... PER QUANTO RIGUARDA IL BUFFET?
EH! EH! SEMPRE IL SOLITO GUASTAFESTE, IL VECCHIO MUCK!
PERO' SCRIVE BENE.
AH! QUEL GIORNALISTA E' VOSTRO AMICO?
GIA'. E QUALCOSA MI DICE CHE TU LO INCONTRERAI PRESTO.
SE SEI SULLA LISTA DEI TESTIMONI, CERCHERA' DI TIRARTI FUORI TUTTO QUELLO CHE SAI. E MAGARI QUALCOSA DI PIU'.
L'ISPETTORE CLAYTON MI HA DIFFIDATO DAL RILASCIARE INTERVISTE.

SI VEDE CHE NON CONOSCI MUCK! LUI NON CHIEDE INFORMAZIONI, LE PRENDE!
A PROPOSITO DI INFORMAZIONI...
EDDIE, SAI NULLA DI UN CERTO DIRK MORRIS?
VUOI GUASTARMI L'APPETITO, TOPOLINO? QUELLO E' IL PEGGIOR CLIENTE CHE ABBIA MAI AVUTO, NELLA MIA CARRIERA DI BOOKMAKER!
DI SOLITO, SCOMMETTE SOLDI CHE NON HA SU CAVALLI CHE ARRIVEREBBERO SECONDI SE CORRESSERO DA SOLI...
... POI, AL MOMENTO DI PAGARE, TENTA DI SPACCIARSI PER SUO FRATELLO GEMELLO APPENA ARRIVATO DAL CANADA!
E SE INVECE I SOLDI LI AVESSE, E MAGARI TANTI?
SEMPLICE! LI PERDEREBBE TUTTI, INVENTANDOSI IL SISTEMA PIU' RAPIDO E STUPIDO POSSIBILE. SI DICE CHE UNA VOLTA SIA RIUSCITO A PUNTARE SU UN CAVALLO IN UNA CORSA DI CANI.
STO LOTTANDO CONTRO IL TEMPO, DUNQUE.
TI DO UN PICCOLO AIUTO... DUBITO CHE MORRIS ABBIA TANTO FEGATO DA METTERE IL NASO NEI SOLITI POSTI, PERCHE' C'E' GENTE COSI' ARRABBIATA CON LUI CHE NON SI ACCONTENTEREBBE DI RIPRENDERGLI IL DENARO...
CAPISCO.
QUINDI, SE HA DAVVERO FRA LE MANI UN GRUZZOLETTO, DOVRA' SCEGLIERE FRA QUELLE POCHE SALE CORSE E BISCHE CLANDESTINE DOVE LA SUA BELLA FACCIA E' ANCORA SCONOSCIUTA.
E TU PUOI FARMI UN ELENCO, VERO?
SI', MA TI AVVERTO... PER CHI VA IN GIRO A FARE TROPPE DOMANDE, IL TRAGITTO FRA QUESTI POSTI E IL FONDO DELLA BAIA E' SORPRENDENTEMENTE BREVE.
MESSAGGIO RICEVUTO.

Ore 16.35.

BUONGIORNO, SARAH. TUTTO BENE?

SI', A PARTE LA SOLITA MANCIATA DI FATTURE E UN ALTRO PAIO DI MULTE EREDITATE DA SONNY... A PROPOSITO, HA CHIAMATO DAL MESSICO. TELEFONATA A NOSTRO CARICO, OVVIAMENTE...

OH! E COME STA?

NON TROPPO MALE. PER UNO COME LUI, RIMANERE LONTANO DAI GUAI E' UNO SFORZO SOVRUMANO, MA PER FORTUNA C'E' VERA A SORVEGLIARLO.

EH! EH!

Il mio socio dovra' pazientare ancora per poco. Quando comincera' il processo a Lasswell, potra' tornare ad Anderville, per testimoniare.

BUON LAVORO, ALLORA.

AH, DIMENTICAVO...

VEDIAMO SE HO CAPITO, SIGNOR...

PETER GAMO. E VOI SIETE SONNY MITCHELL, GIUSTO?
SBAGLIATO. MI CHIAMO TOPOLINO.

MA, SULLA PORTA, C'E' SCRITTO...
POSSIAMO TORNARE A PARLARE DEI VOSTRI PROBLEMI? I MIEI LI CONOSCO GIA'.

ALLORA, IERI SIETE ARRIVATO IN CITTA', CON UNA BORSA PIENA DI DOCUMENTI E DI CONTANTI...
DIECIMILAOTTOCENTO DOLLARI E SEDICI CENT! AVREI DOVUTO PORTARE TUTTO IN BANCA, PER CHIUDERE L'IPOTECA SULLA FATTORIA!

...POI AVETE PRESO UNA STANZA IN UN HOTEL DEL SIMPATICO QUARTIERE WESTSIDE...
A ME NON E' SEMBRATO TANTO SIMPATICO...

...E VI SIETE PREMURATO DI INFORMARE IL PORTIERE DEL CONTENUTO DELLA VOSTRA BORSA ...
COSI' MI AVREBBE AVVERTITO, SE AVESSE NOTATO QUALCHE BRUTTO TIPO IN GIRO!
In effetti, può capitare di vederne qualcuno, da quelle parti, fra il 1° gennaio e il 31 dicembre.
GLI HO ANCHE CHIESTO UNA STANZA SICURA, CIOE' CON UNA SERRATURA SOLIDA. LUI HA DETTO DI AVERMELA DATA, MA SECONDO ME NON LO ERA ABBASTANZA ...
LO SOSPETTO ANCH'IO, CONSIDERATO CHE STAMATTINA LA PORTA ERA APERTA ...
...e la borsa era sparita!
OH, MAMMA!
DOVETE AIUTARMI! VI PREGO!
TSK! LA FRASE GIUSTA E' "VI PAGO", PUPO...
LA FATTORIA APPARTIENE ALLA MIA FAMIGLIA DA QUATTRO GENERAZIONI! NON POSSO PERMETTERE CHE LA BANCA SE NE APPROPRI... PER COLPA MIA!
CALMATEVI, ORA...
Prima domanda che i detective fanno sempre.
PERCHE' NON VI SIETE RIVOLTO ALLA POLIZIA?
PERCHE' HO PAURA CHE INFORMEREBBE SUBITO I MIEI GENITORI ... IO, INVECE, VOGLIO RITROVARE LA BORSA SENZA CHE NESSUNO SAPPIA NIENTE!

Seconda domanda che i detective fanno sempre.
COME MAI SIETE VENUTO PROPRIO DA ME?
SEMPLICE! HO TROVATO IL VOSTRO INDIRIZZO SULLA GUIDA!
La risposta è altrettanto originale.
PRIMA DI ACCETTARE L'INCARICO, HO IL DOVERE DI INFORMARVI CHE IL VOSTRO CASO E' DIFFICILE.
IMMAGINO CHE IL LADRO, A QUEST'ORA, ABBIA GIÀ DATO UN'OCCHIATA DENTRO LA BORSA. DI SOLITO, I CRIMINALI TROVANO IL DENARO DI PROPRIO GUSTO...
AH!
Nei suoi occhi leggo la sofferenza, scritta a caratteri cubitali.
EHI! PERO' LA BORSA ERA CHIUSA A CHIAVE!
COME LA STANZA?
OH... NON CI AVEVO PENSATO.
TUTTAVIA, NON ESCLUDO CHE, CON UN PO' DI FORTUNA...
...SI POSSA FARE QUALCOSA PER RIMETTERE LE MANI SUI DOCUMENTI, ALMENO.
E VOI LO FARETE QUESTO ...QUALCOSA?
POSSO ANCHE PAGARVI! GUARDATE!
Rinuncio a dirgli che la mia tariffa sarebbe di 98 dollari al giorno, più le spese. Il mio problema è che sono troppo buono...
...e il suo è che questa città è troppo cattiva!

PERCHE' DOBBIAMO SEMPRE INCONTRARCI IN QUESTO POSTO?
SMETTILA DI LAMENTARTI...
Isola del carcere di Older. Ore 22.50.
VEDRAI CHE, PRESTO, QUI TI TROVERAI COME A... CASA TUA!
LEOPOLD MILLIGHAN, NON TI PERMETTERE! RICORDATI CON CHI STAI PARLANDO!
E COME POTREI SCORDARMI CHE TU SEI IL GRANDE HENRY J. LASSWELL? FINO ALL'ALTRO IERI ERI UNO DEGLI UOMINI POLITICI PIU' INFLUENTI DI ANDERVILLE...
MILLITR
... E OGGI L'IMPUTATO NUMERO UNO DEL PROCESSO DEL SECOLO!
SEMBRA CHE LA COSA TI DIVERTA!

BUONI, VOI DUE!
NON E' PROPRIO IL MOMENTO DI LITIGARE FRA DI NOI!
A-AH! GLORIA GUMP FINALMENTE CI DEGNA DELLA SUA PRESENZA!
E' QUASI MEZZ'ORA CHE TI ASPETTIAMO... E TU QUA CI ABITI!
HO AVUTO DA FARE! SAI, DIRIGERE UN CARCERE NON E' UN LAVORO DA DAMERINI!
INOLTRE, IO AVREI FATTO VOLENTIERI A MENO DI QUESTA RIUNIONE. MA VOI DUE ULTIMAMENTE FATE DEL VOSTRO PEGGIO PER METTERE IN PERICOLO LA NOSTRA SOCIETA'!
E IO CHE C'ENTRO?
MA COME, TI SEI GIA' SCORDATO DELL'AFFARE TOMOKA?
TSK! UNA PICCOLA SECCATURA!
DIREI CHE ABBIAMO DI FRONTE DUE PROBLEMI, PERALTRO STRETTAMENTE COLLEGATI.

IL PRIMO E' IL PROCESSO A HENRY. UN BEL GUAIO, NON SI DISCUTE. MA LA PARTITA NON E' NEANCHE COMINCIATA!
BEN DETTO, GLORIA!
E FINCHE' IN QUESTA CITTA' LE REGOLE DEL GIOCO LE DECIDEREMO NOI... NON SARA' FACILE BATTERCI!
HAI GIA' QUALCOSA IN MENTE, VERO?
IL SECONDO PROBLEMA HA UN NOME... TOPOLINO!
AH! ODIO QUEL FICCANASO!
A CHI LO DICI! E' UNO DEI TESTIMONI CHIAVE DEL PROCURATORE STANSON!
SECONDO ME, E' VENUTO APPOSTA DA TOPOLINIA PER METTERCI I BASTONI FRA LE RUOTE! FORSE SOSPETTA QUALCOSA DI NOI TRE...
BAH! NON SOPRAVVALUTARLO!
IL COINVOLGIMENTO NEI NOSTRI AFFARI E' DEL TUTTO CASUALE. COME IL SUO ARRIVO AD ANDERVILLE, D'ALTRA PARTE.
E SE NON FOSSE COSI'? NON POSSIAMO CORRERE RISCHI.
I NOSTRI RISULTATI LI ABBIAMO OTTENUTI SOLO PERCHE' NESSUNO HA MAI SOSPETTATO CHE, IN QUESTA CITTA', IL POTERE POLITICO, ECONOMICO E CRIMINALE SIANO NELLE STESSE MANI... LE NOSTRE MANI!
TOPOLINO SARA' LEVATO DI MEZZO, QUESTO NON SI DISCUTE! MA PRIMA BISOGNA SCOPRIRE CHE COSA SA E COME L'HA SAPUTO!

HOTEL HEAVEN
SIETE UN POLIZIOTTO?
PERCHE', LO SEMBRO?
Quartiere di Westside. Mercoledì, ore 13.45.
QUELLI CHE FANNO DOMANDE LO SEMBRANO SEMPRE.
MA NON SEMPRE LO SONO.
SCRAT
SCRAT
E' possibile che anche il portiere abbia fatto la sua parte, nel furto della borsa di Peter Gamo. Così decido di recitare un po'...
E, ALLORA, PERCHE VI INTERESSA DARE UN'OCCHIATA AL REGISTRO?
STO ALLE COSTOLE DI UN TIZIO CHE MI DEVE UN DISCRETO GRUZZOLETTO. SOSPETTO CHE SIA PASSATO DI QUI.
PRIVATO
NON E' PIU' SEMPLICE SE VOI MI DITE COME SI CHIAMA E IO CONTROLLO SE E' STATO QUA?
NO. E' DI QUEL GENERE DI PERSONE CHE CAMBIANO NOME PIU' SPESSO DELLA BIANCHERIA.
MA IO POTREI RICONOSCERE UNO DEI SUOI PSEUDONIMI PREFERITI.

E VOI, INTANTO, POTRESTE SFOGLIARE QUESTI!
AMICO, SI DA' IL CASO CHE IO NON SIA UN TIPO MOLTO AVIDO...
...QUINDI MI ACCONTENTERO'!
VEDO CHE COMINCIAMO AD ANDARE D'ACCORDO!
UHM...
Se il ladro è uno dei clienti dell' Heaven hotel, ha cambiato aria subito dopo il furto ...
Quindi, prendo nota di quelli che hanno lasciato ieri l' hotel.
SGRAP
In tutto, una mezza dozzina di nomi ...
AVETE BECCATO IL VOSTRO UOMO?
FORSE SI' ...O FORSE NO.
STRAPP!

BUONA FORTUNA, ALLORA.
E' GIUSTO QUELLO CHE MI SERVE.
SPRAY
COME E' ANDATA?
PETER GAMO! MI STATE SEGUENDO?
PERCHE', NON POSSO?
NO! NON POTETE! SE IL PORTIERE VI AVESSE VISTO, AVREBBE MANGIATO LA FOGLIA!
IO...IO SONO COSI' PREOCCUPATO...VOLEVO SAPERE SUBITO SE...
BAGE
STATEMI BENE A SENTIRE. MENO MI STARETE FRA I PIEDI, PIU' SPERANZE AVRETE DI RIVEDERE LA VOSTRA BORSA!
HO CAPITO... NON VI ARRABBIATE.
TORNO ALL'ALBERGO CHE MI AVETE CONSIGLIATO. MI AVVERTIRETE SUBITO, SE SUCCEDE QUALCOSA?
PAROLA D'ONORE, PETER!

GRRRR!
NON CREDERE DI SPAVENTARMI, MICETTO!
Una fabbrica dismessa nel quartiere dei Dockers. Ore 23.50.
YEAAAH!
DIECI DOLLARI SULLA TIGRE DELL'ALABAMA!
AAAARRRGH!
FORZA, BIG JOE!
CI STO!
COSI'! TIRA FUORI LE UNGHIE!
PIU' SVELTO, BIG!
VAIII!

MMMGGGHHH...
YEAH!
TUMP
TIGRE TIGRE TIGRE TIGRE TIGRE TIGRE TIGRE
CLAP CLAP
NON LASCIATEVI IMPRESSIONARE. E' TUTTA UNA MESSA IN SCENA.
OH...
Questo e' uno dei "posticini" dove, secondo Eddie Megget, avrei potuto beccare Dirk Morris...
I LOTTATORI FANNO FINTA DI DARSELE. E IL RING E' PIU' IMBOTTITO DEL MATERASSO DI MIA NONNA...
LO SANNO TUTTI, QUI DENTRO... TUTTI A PARTE VOI, A GUIDICARE DALLA FACCIA.
SI NOTAVA COSI' TANTO?

NO, MA CAPIRE AL VOLO LA GENTE FA PARTE DEL MIO MESTIERE! E ANCHE DEL VOSTRO...
Questo tizio l'ho gia' visto, ma non riesco a ricordare dove.

SAPETE CHI SONO?
NON SIETE ANCORA FAMOSO COME A TOPOLINIA, MA COMINCIATE A FARVI NOTARE ANCHE DA QUESTE PARTI...

IO, INVECE, NON SO ANCORA CHI HO DI FRONTE. E PERCHE'.
NON PREOCCUPATEVI. SONO UN AMICO DI VOSTRI AMICI. MI HANNO DETTO CHE FORSE VI AVREI TROVATO QUA, QUANDO SONO PASSATO DA LITTLE CAESAR.

AVRETE ANCHE UN NOME, SUPPONGO.
OH, CERTO! MUCK RAKERS! DAMMI PURE DEL TU!
Ora ricordo. E capisco.

LA MIA RISPOSTA E' NO!

NON RISPONDERO' A NESSUNA DOMANDA! SE CLAYTON SAPESSE CHE TI HO ANCHE SOLTANTO RIVOLTO LA PAROLA, ME NE FAREBBE PENTIRE!
FRENA, AMICO! POSSIAMO TROVARE UN ACCORDO RAGIONEVOLE.
JOHN RABBIT SLIM
ICE CREAM
D'ACCORDO, TU NON PUOI PARLARE PRIMA DEL PROCESSO A LASSWELL. MA DOPO?
DOVE VUOI ARRIVARE, MUCK?
ALLA PROMESSA DI UN'INTERVISTA ESCLUSIVA, CHE MI RILASCERAI ALL'INDOMANI DELLA SENTENZA! NON HAI NULLA DA PERDERCI. ANZI, POSSIAMO FARE UNO SCAMBIO!
AH, SI'? E TU CHE COSA MI PUOI DARE?

INFORMAZIONI, TOPOLINO. DI QUESTA CITTA', IO CONOSCO TUTTO...
...E TUTTI!
I TUOI SEGRETI IN CAMBIO DI QUELLI DI ANDERVILLE!
OKAY. L'AFFARE MI INTERESSA. PERO'...
PERO'?
CHOOSE A SONG!
...FACCIAMO UNA PROVA! QUESTI NOMI TI DICONO NIENTE?
UHM...
LASCIAMI FARE UN PAIO DI TELEFONATE, PER CONTROLLARE SE IL CAMPANELLINO CHE MI E' SUONATO IN TESTA E' QUELLO GIUSTO. POI TI FACCIO SAPERE.
SAI DOVE TROVARMI.

JOHN RABBIT SLIM
VROOOM
CI MANCAVA SOLTANTO QUEL FICCANASO DI MUCK RAKERS!
PERO' SCRIVE BENE.

Tavola calda "Little Caesar". Giovedì, ore 9.40.

GUARDATE ME?

E' LIBERA, QUESTA SEDIA?
BUONGIORNO, JENNIFER. IMMAGINO CHE NON SIATE QUI PER ASSAGGIARE LE FAMOSE CIAMBELLE DI LITTLE CAESAR...
AH, NO?

LA VOSTRA GENTILISSIMA SEGRETARIA HA NOTATO CHE AVEVO FRETTA, COSÌ MI HA CONSIGLIATO DI CERCARVI IN QUESTO LOCALE.
SAPETE, COMINCIO A PREOCCUPARMI. ULTIMAMENTE TUTTI TROVANO ME, MENTRE DOVREI ESSERE IO QUELLO CHE STANA GLI ALTRI.
E' UN MODO DI DIRMI CHE NON SAPETE ANCORA DOV'E' DIRK?
SI VEDE SUBITO CHE SIETE UNA RAGAZZA SVEGLIA.

SPERO CHE NON MI FACCIATE FRETTA. NEL MIO LAVORO CI VUOLE PAZIENZA, ANCHE DA PARTE DEI CLIENTI.
A DIRE IL VERO, VOLEVO PARLARVI DI MIO PADRE. HO SAPUTO CHE VI SIETE INCONTRATI.
UN TIPO SIMPATICO, QUANDO GLI SI DA' RAGIONE.
E, INFATTI, CON VOI E' STATO DECISAMENTE ANTIPATICO.
VI PREGO, NON GIUDICATELO SEVERAMENTE. DESIDERA SOLTANTO PROTEGGERMI, PERCHE' MI CONSIDERA UNA... POVERA RAGAZZA INDIFESA!
DEVE ESSERE IL SOLO AL MONDO, A PENSARLA COSI'.
NO. C'E' ANCHE IL BUON VECCHIO STEVEN SMITHSON, CHE MI VUOLE BENE QUASI QUANTO LUI... MA E' UN PO' PIU' RAGIONEVOLE.
ME NE SONO ACCORTO.

L'ALTRA SERA ANCHE IL SOCIO DI VOSTRO PADRE SEMBRAVA CONTRARIO ALL'INDAGINE!
FINGEVA! PRIMA DI VENIRE AL RISTORANTE, ERA PASSATO DA ME, PER SENTIRE LA MIA VERSIONE DEI FATTI.
E' SEMPRE STATO UN TIPO MOLTO DIPLOMATICO...
GLI HO SPIEGATO LE MIE RAGIONI E L'HO CONVINTO. SI E' RESO CONTO CHE E' IMPOSSIBILE FARMI CAMBIARE IDEA.
E POI LA PROSPETTIVA DI RIMETTERE LE MANI SU UN MILIONE DI DOLLARI NON GLI E' DISPIACIUTA!
UHM...
Questo e' il tipo di intrighi al quale sono allergico. Per un istante, sono tentato di mollare il caso...
...ma il mio istinto mi dice di andare fino in fondo. E, come al solito, gli do retta.
QUESTO E' IL NUMERO PRIVATO DI SMITHSON. SONO CERTA CHE LO USERETE PRESTO, PER LA NOTIZIA CHE MI ASPETTO DA UN GRANDE DETECTIVE COME VOI!
VA A FINIRE CHE CI CREDO DAVVERO.
UNO, E' SOLTANTO UNA CLIENTE. DUE, DUBITO CHE ABBIA AMICHE DA PRESENTARVI.
UH...
AH...
OH...

TUTTO A POSTO, SIGNORA... QUI ABBIAMO FINITO.
BENE.
Ore 13.00.

ADESSO LA LINEA E' A POSTO.
A DIRE IL VERO, A ME SEMBRAVA A POSTO ANCHE PRIMA.

SI VEDE CHE NON SIETE DEL MESTIE-RE!
PECCATO. DA BAMBINA SOGNAVO DI RIPARARE TELEFONI.
SBRIGATI, VICK! ABBIA-MO UN ALTRO STABILE DA CONTROLLARE, PRIMA DELLA PAUSA!

BUON-GIORNO.
UH... 'GIOR-NO.
GIORNO.

MILLIT

FLOP
TUC
FLOP
FLOP
TUC
UFF...
FLOP
Redazione dello Star Tribune. ore 14.30.
GIOCO DI POLSO, RAGAZZO! NE HAI DI COSE DA IMPARARE...
B-BUONGIORNO, SIGNOR RAKERS!

CHIAMAMI MUCK. NON SONO MAI STATO UN SIGNORE.
CERTO, SIGNOR... OPS... MUCK!
MUCK! TROVA UN TITOLO PER IL PEZZO SULLA SMITHSON & POWER!
"CROLLA IL COLOSSO FINANZIARIO DI ANDERVILLE"
TI SEI SPRECATO...
TOH, CHI SI VEDE! GIA' IN PIEDI?
DA QUELLA VOLTA CHE TI HO SOGNATO, SOFFRO D'INSONNIA.
VILLANO!
TROPPI CAFFE', DAMMI RETTA.
BAH! QUESTO E' SOLO IL SESTO, DOC.
PER RIMETTERE A POSTO LA SCRIVANIA DI MUCK CI VORREBBE UNA RUSPA!
PERO' SCRIVE BENE.
DOVE HO FICCATO IL NUMERO DI...
AH...ECCO!
SPERIAMO SOLO CHE NON SI METTA NEI GUAI!

SI, STO PRENDENDO NOTA... DOMANI SERA, ALLORA...
NO, GRAZIE... PREFERISCO ANDARCI DA SOLO... HO CAPITO... STARO' ATTENTO...
Che quel Muck fosse in gamba l'avevo già intuito. Ora ne ho la prova.
Sto per salutarlo, promettendogli la sua meritata intervista, quando ho una specie di... ispirazione.
VISTO CHE SEI IN VENA DI FAVORI, PUOI CONTROLLARMI UN ALTRO NOME?
NO, NON C'ENTRA ... E' PER UN'ALTRA INDAGINE...
AVANTI, SPARA!
EEEH?
EEEH?

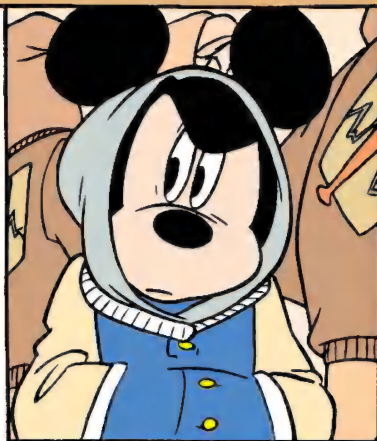
ATTENTO... ALLE SPALLE!
SCORE 15'356
TIME 23.56
AAAH! E' FINITA ...NON HAI PIU' VITE, ALFIE!
YOU'RE BUSTED!!!
LO SAPEVO IO, CHE C'ERA ANCORA IN GIRO UN CANGURO-CYBORG, SU QUEL LIVELLO!
E ALLORA PERCHE' NON L'HAI DETTO PRIMA?
Quartiere di Coketown. Ore 23.10.
QUA LA CONSOLE, ALFIE! ORA TOCCA A ME!
BUON DIVERTIMENTO, RED.
DIECI SACCHI CHE ARRIVA IN FONDO!
OKAY, CI STO!
E IO NE SCOMMETTO DIECI CHE NON SUPERA IL QUINTO LIVELLO!
GAME OVER

Qui si scommette sui videogiochi. Pensavo di averle viste tutte ...prima di arrivare ad Anderville.
NON CI POSSO CREDERE.
EHI! SULL' ALTRO MEGASCREEN, BILLY E ZOE SI SFIDANO A BONECRASHER VI!
GRANDE!
Questo e' l'ultimo posto della lista di Eddie. E anche il piu' simpatico. Mi fermerei ancora un po', se non mi sentissi cosi' a terra...
CARINO! CHI E'?
Qui nessuno ha mai sentito parlare di Dirk Morris. E nessuno l'ha mai visto.
Be', non si puo' sempre vincere...
ATTENTO, RED... SOTTO!
EXIT
NOOO! DANNATA TALPA MUTANTE!
...ma questa volta mi sarei accontentato anche di un pareggio!
COME E' ANDATA?
PASSA ALLA DOMANDA DI RISERVA, PER PIACERE.
VROOM
VROOOM

STOMP
TUMP
OUCH!
Palestra "Savate Hellboys". Venerdì, ore 15.15.
Dopo il caso Tomoka,* ho cominciato ad allenarmi di tanto in tanto. Distende i nervi.
* CHE COSA SONO QUELLE FACCE? VI SIETE GIÀ SCORDATI DI MMMM THE LINK?

SE LA CAVA, IL DETECTIVE!
GIA'... E' IN GAMBA!
RIIINNNNG RINNNG
ANF!
THUD
AAAH!
AAAAAHHH
EHI, TOPOLINO!
C'E' UN CERTO MUCK CHE VUOLE PARLARTI...
AH, BENE! FALLO STARE IN LINEA! HO QUASI FINITO!
SOB!

Quartiere di Westside. Ore 22.56.
Questo una volta era un mercato del pesce. Ma ormai si trovano soltanto squali...
Per esempio i Krash-Boyz, una delle gang più pericolose di Anderville.
Ogni venerdì sera si ritrovano per... come l'ha chiamato quel giornalista?
Ah, sì... il torneo. Non chiedetemi che cos'è, perché non sono venuto per scoprirlo.
Già, eccomi qua. Mi sentirei più a mio agio e all'altezza della situazione in una squadra di basket.
Tre dei nomi che ho annotato all'Heaven Hotel appartenevano a noti membri dei Krash-Boyz.
Be', "noti" a Muck Rakers...
Che cosa faccio? Vado in giro a chiedere se qualcuno, per caso, ha trovato in una stanza d'albergo una borsa piena di dollari?

Sono al posto giusto, al momento giusto. Ora mi manca l'idea giusta. Ma mi accontenterei anche di un colpo di fortuna.
Non può essere quella. Sarebbe troppo facile.
E' QUELLA! E' QUELLA!
?!
ECCOLA! FINALMENTE!
PETER GAMO?
EHM... TOPOLINO! CHE BELLA COINCIDENZA!
LO DICE SEMPRE, ZIO ZEB... IL MONDO E' PICCOLO!
MI HAI SEGUITO ANCORA! NON NEGARLO!
PENSAVO CHE UNA MANO TI FACESSE COMODO... IO SO FARE TANTE COSE, SAI? VUOI SENTIRE LA MIA FAMOSA IMITAZIONE DEL MUFLONE?
NO, GRAZIE. POSSO VIVERE SENZA.
E POI L'IMPORTANTE... E' CHE TU...

...TU MI HAI FATTO RITROVARE LA MIA BORSA! SEI UN GENIO!
NON CAMBIARE DISCORSO, GAMO!
SSST! NON URLARE COSÌ... E' MALEDUCAZIONE.
...
SEI CONTENTO? ADESSO CI GUARDANO TUTTI!
CHE COSA HO FATTO DI MALE...
EHI! QUESTI DUE VOGLIONO PORTARSI VIA UN PEZZO DEL MONTEPREMI PER I VINCITORI DEL TORNEO!
MALE, MALE, MALE... NON E' SPORTIVO!
UHM... PERO' SONO FORTUNATI...
...CI SERVIVA GIUSTO UN'ALTRA COPPIA DI GLADIATORI!
EH! EH! EH!
AH! AH! AH!
DIECI SACCHI CHE NON RESISTONO UN MINUTO!
IO! IO!
OKAY! CHI ALTRO VUOLE SCOMMETTERE?
E IO!

TRANQUILLO, SOCIO...
NON SONO IL TUO SOCIO.
DA RAGAZZO ERO IL CAPITANO DELLA SQUADRA DI BASEBALL DELLA SCUOLA!
NON SARÀ UNA PARTITA DI BASEBALL, PETER GAMO.
AH! TI DIRÒ, LO SOSPETTAVO.
TANTO ACUME TI FA ONORE.
E ALLORA... COME MAI CI HANNO DATO QUESTE MAZZE?
TORNEO TORNEO TORNEO TORNEO TORNEO TORNEO TORNEO TORNEO TORNEO
PERCHÉ NON PROVI A CHIEDERLO A LORO?
PERCHÉ CREDO DI AVERLO CAPITO.
Non devo avere paura. Fra poco suonerà la sveglia e mi ritroverò nel mio letto a Topolinia. Non è così?

No, non è così. Non è più così.
UUURRRGH!
EH! EH!
SEI PRONTO, PETER GAMO?
PRONTISSIMO, SOCIO!
Quel sorriso non mi piace.
STOCK
UH?
...ma a qualcuno piace ancora meno!
Il ragazzone di campagna ha classe da vendere.
SCUSA SE USO LE MANI...
URGH!
SMASH
...MA SAREBBE UN PECCATO SPACCARE UNA MAZZA COSÌ BELLA!
SOCK
EH! EH!
EH...

Ma... quello ...
ATTENTO, TOPOLINO!
EH! EH!
OUFF!
WOOOSH
OUCH!
TUMP
GRRR!
STUMP
DAI, PROVA A RACCO-GLIERLA..
N-NON CREDO DI AVERNE VOGLIA ...

BRAVI
YEAH
GRANDI
CAMPIONI
EHI, ABBIAMO VINTO?
TU CHE COSA NE PENSI?
CREDO CHE TU ABBIA DIRITTO AL PREMIO, PETER ...
UAO!
...E IO AL MIO!

A volte non c'è bisogno di cercare per trovare.
Eccolo lì. Chissà su chi aveva puntato... a giudicare dall'espressione, direi non su me e Peter Gamo.
ALLORA, COME SONO ANDATE LE SCOMMESSE?
CLAX WAS HERE
FAMMI INDOVINARE... MALE! HO L'IMPRESSIONE CHE QUESTA NON SIA LA TUA SERATA FORTUNATA!
CHE COSA VOLETE DA ME?
GIÀ. CHE COSA VOGLIAMO?
VOGLIO TE, DIRK MORRIS. E POI CIÒ CHE HAI PORTATO VIA DALLA SMITHSON & POWER!
CAPISCO. VI HANNO MANDATO QUEI DUE TACCAGNI. SIETE UNO DEI LORO SGHERRI, VERO?
NO, TI È ANDATA BENE. SONO UN DETECTIVE PRIVATO E MI HA ASSUNTO LA TUA AMICA JENNIFER. VUOLE SALUTARTI PER L'ULTIMA VOLTA... E NATURALMENTE RECUPERARE IL MILIONE DI DOLLARI!
EEEH? UN MILIONE DI CHE?!

CHE STATE BLATERANDO? IO HO... EHM... PRESO IN PRESTITO SOLTANTO QUALCHE CENTINAIO DI DOLLARI, CHE COMUNQUE MI SAREBBERO SPETTATI COME LIQUIDAZIONE!
Dirk Morris è una canaglia, un traditore, un ladro... deve avere imparato a mentire prima di dire "mamma", eppure...
Eppure gli credo!
E' LA VERITA'!
QUALCUNO SI DECIDE A SPIEGARE QUALCOSA ANCHE A ME?
NON E' IL MOMENTO, PETER.
BEN DETTO, TOPOLINO!
NON E' IL MOMENTO E NON E' IL POSTO!
CHE NE DITE DI FARE UN BEL GIRETTO?
ERIC E AL!
CONOSCI QUEI DUE, TOPOLINO?
ABBIAMO AVUTO UNA PICCOLA DISCUSSIONE, E MI HANNO DATO RAGIONE.
MA ORA MI SEMBRA CHE ABBIANO ARGOMENTI PIU' CONVINCENTI!
VEDO.
ALLORA, CI SBRIGHIAMO?
Ultimamente, continuo a trovarmi nei guai e disarmato. Ma non posso accettare le regole di un gioco al quale non voglio partecipare, malgrado tutto.

Quartiere di Northside. Sabato, ore 02.28.
SCOMMETTEREI CHE VOI DUE NON VEDETE L'ORA DI CONSEGNARMI AL PADRE DI JENNIFER!
E COME AL SOLITO PERDERESTI, DIRK.
IL SIGNOR POWER NON SA NULLA DI QUESTO LAVORETTO!
NON E' IL NOSTRO UNICO CLIENTE, SAI?
C'E' ANCHE IL SIGNOR SMITHSON, CHE PAGA ANCHE MEGLIO!
SENTI, SENTI...
VOGLIO ANDARE A CASA. E' TARDI. E DEVO ANCORA CONTROLLARE LA MIA BORSA!
I tasselli del mosaico cominciano a incastrarsi uno all'altro.
STAI DICENDO TROPPO, ERIC!
TANTO FRA UN PO' NON AVRANNO PIU' VOGLIA DI RACCONTARE NIENTE A NESSUNO!
IN VITA MIA UN MILIONE DI DOLLARI NON L'HO MAI SFIORATO, NEANCHE A RATE! C'E' STATO UNO SBAGLIO!
SI', UNO SBAGLIO.
NESSUNO SBAGLIO, DIRK. STEVEN SMITHSON SA BENISSIMO CHE QUEI TITOLI AL PORTATORE NON LI HAI FATTI SPARIRE TU...
PERCHE' E' STATO LUI!

COMPLIMENTI, SHERLOCK HOLMES! COME CI SEI ARRIVATO?
PARTENDO DA UN'INTUIZIONE. DURANTE IL NOSTRO INCONTRO, SMITHSON ERA RIUSCITO A STARMI ANCORA MENO SIMPATICO DEL SUO SOCIO POWER...
E, DOPO IL MIO SECONDO COLLOQUIO CON JENNIFER, IL PUZZO DI BRUCIATO E' DIVENTATA INSOPPORTABILE.
COSI' HO CHIESTO A UN AMICO BEN INFORMATO DI FARE QUALCHE INDAGINE SU SMITHSON. SAPETE CHE COSA E' SALTATO FUORI?
PUO' DARSI. MA DICCELO TU, E' PIU' DIVERTENTE.
BE', PARE CHE ABBIA UN GIRO DI CUI POWER NON SA NULLA. CLIENTI POCO RACCOMANDABILI, MA PIENI DI GRANA SPORCA, CHE LUI RICICLA IN BORSA.
UN BRUTTO GIORNO, A CAUSA DI UNA SPECULAZIONE SBAGLIATA, PERDE UN MILIONE DI DOLLARI DI UN TIPETTO CHE NON SI ACCONTENTEREBBE DI SENTIRSI DIRE "MI DISPIACE"...
UN GROSSO GUAIO, CHE RISCHIA DI RISOLVERSI IN FONDO ALLA BAIA.
GIA', CON UN BLOCCO DI CEMENTO AI PIEDI!
Perciò serve un altro milione, per sostituire rapidamente quello evaporato. Così Smithson sottrae quei titoli al portatore dalla sede della sua società...
1:30
SUA E DI MALCOLM POWER, AL QUALE BISOGNERA' TROVARE UN SISTEMA DI SPIEGARE L'AMMANCO. POSSIBILMENTE PRIMA CHE SE NE ACCORGA DA SE'.
HANDLE WITH CARE
POI, SMITHSON HA UN COLPO DI FORTUNA. DIRK MORRIS PRENDE IL LARGO, FACENDO UN "PRELIEVO NON AUTORIZZATO" DALLA CASSA DELLA SOCIETA'. C'ERA DA ASPETTARSELO, DA UNO SCAPESTRATO DELLA SUA RISMA!

SMITHSON DA' LA COLPA A DIRK ANCHE DELLA SPARIZIONE DEI TITOLI. SA CHE POWER NON DENUNCERA' IL FURTO E NON FARA' NULLA PER RITROVARE IL RAGAZZO, ANCHE A COSTO DI DIRE ADDIO AL MILIONCINO...
MA NON HA FATTO I CONTI CON JENNIFER, CHE MI ASSUME PER RIACCIUFFARE IL SUO AMICO DEL CUORE. E' UNA FANCIULLA GRAZIOSA QUANTO OSTINATA ...IMPOSSIBILE FARLE CAMBIARE IDEA.
AH, PUOI DIRLO FORTE!
COSI', CON LA SCUSA DI MANTENERE LA PACE IN CASA POWER, SMITHSON SI ASSICURA DI ESSERE IL PRIMO A RICEVERE INFORMAZIONI SULL'ANDAMENTO DELLE INDAGINI...
...E, PER MAGGIORE SICUREZZA, MI METTE ALLE CALCAGNA VOI DUE! HO DIMENTICATO QUALCOSA?
NO, NULLA. UNA GRAN BELLA STORIA, PECCATO CHE MANCHI IL LIETO FINE. ALMENO PER VOI TRE.
GIA'. QUESTA VOLTA VINCONO I CATTIVI. E VIVRANNO FELICI, CONTENTI...
...E RICCHI! IL SIGNOR SMITHSON SAPRA' DIMOSTRARCI LA SUA GRATITUDINE NEL MIGLIORE DEI MODI!
A PROPOSITO, DA COME LA CULLAVA IL BESTIONE, HO AVUTO L'IMPRESSIONE CHE IN QUESTA BORSA CI SIA QUALCOSA DI MOLTO INTERESSANTE!
CHE... COSA FATE? VOI NON POTETE...
CHE NE DICI DI DARE UN'OCCHIATA?
PERCHE' NO? TANTO ORMAI E' ROBA NOSTRA!
N-NO... NNNNO... NNNNNN...
NOOOO!!!
STRRRAP
Se volete un consiglio, non fate mai arrabbiare un ragazzone di campagna con due mani grandi come badili.

STAI ... STAI LONTANO!
CI PENSO IO!
SOCK
PENSARE TI FA MALE! NON SEI ABITUATO!
SKRASH
Una mossa inelegante, ma efficace, considerando che, fra l'altro, la sedia si rompe e sono libero.
Nei successivi cinque minuti, le parole lasciano il posto ai fatti.
AAARGGHHH!
SBRAAANG
CRASH
CLANK
GLAB!
23
22
E alla fine ...
GRAZIE! SIETE STATI FANTASTICI!
BAH! IL VERO EROE E' STATO PETER!
OH, MAMMA ...
PETER?
OH, MAMMA...
OH, MAMMA!

AH! AH! AH! STOFFE COLORATE... QUESTO E' IL MASSIMO!
Domenica, ore 00.01
RAY, NON RIDERESTI, SE AVESSI VISTO LA FACCIA DI PETER GAMO! HO TEMUTO CHE SE LA PRENDESSE ANCHE CON ME!
SAREBBE STATO SCORRETTO. IL TUO LAVORO L'HAI FATTO... LA BORSA CHE GLI AVEVANO RUBATO ALL'ALBERGO ERA PROPRIO QUELLA. L'HAI RITROVATA TU.
PERO' CONTENEVA IL CAMPIONARIO DI UN TALE RICHARD GORDON, RAPPRESENTANTE DI COMMERCIO! A QUANTO PARE, LO SCAMBIO ACCIDENTALE ERA AVVENUTO IN STAZIONE, ALL'ARRIVO DI PETER GAMO AD ANDERVILLE.
IL SIGNOR GORDON E' UNA PERSONA ONESTA... NE ESISTONO ANCORA, PARE. HA PORTATO LA BORSA DI PETER GAMO AL DISTRETTO DI POLIZIA, DOVE IO E IL MIO SPROVVEDUTO CLIENTE L'ABBIAMO RITROVATA, ESSENDO LI' PER RESTITUIRE IL CAMPIONARIO!
TUTTO E' BENE QUEL CHE FINISCE BENE!
CHE PERLA DI SAGGEZZA! E' TUA?
E L'AFFARE DIRK MORRIS COME SI E' CONCLUSO?
PER LUI CON UN OCCHIO NERO, REGALATOGLI DA JENNIFER SUBITO DOPO AVERLO RIABBRACCIATO!
"QUANTO A SMITHSON, STA NAUFRAGANDO IN UN MARE DI GUAI, CON LA LEGGE E CON IL SUO SOCIO. ANZI, EX-SOCIO!"
BENE, I CONTI SONO CHIUSI E, ALLORA... CHIUDO ANCH'IO!
YAWN!
BUONA IDEA, LITTLE CAESAR, TUTTI A NANNA!
IO MI FERMO ANCORA UN PO'. BUONANOTTE, RAGAZZI.

Ora lo sento, il canto della città.
FINE

FINE
EXIT

INDICE

PIANO DELL'OPERA

NEANCHE UN CASO DA RISOLVERE!
MI ANNOIO!

L'ALTALENA Anno II n. 24 - 26/07/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 4 - IL COMMISSARIO TOPET E ALTRE STORIE ISPIRATE AI POLIZIESCHI
In abbinamento con

la Repubblica · LA STAMPA · IL SECOLO XIX · IL TIRRENO
Messaggero Veneto · IL PICCOLO · GAZZETTA DI MANTOVA · il mattino di Padova
la Provincia Pavese · la tribuna di Treviso · la Nuova di Venezia e Mestre · GAZZETTA DI REGGIO
GAZZETTA DI MODENA · la Nuova Ferrara · Corriere Alpi · la Sentinella del Canavese

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.